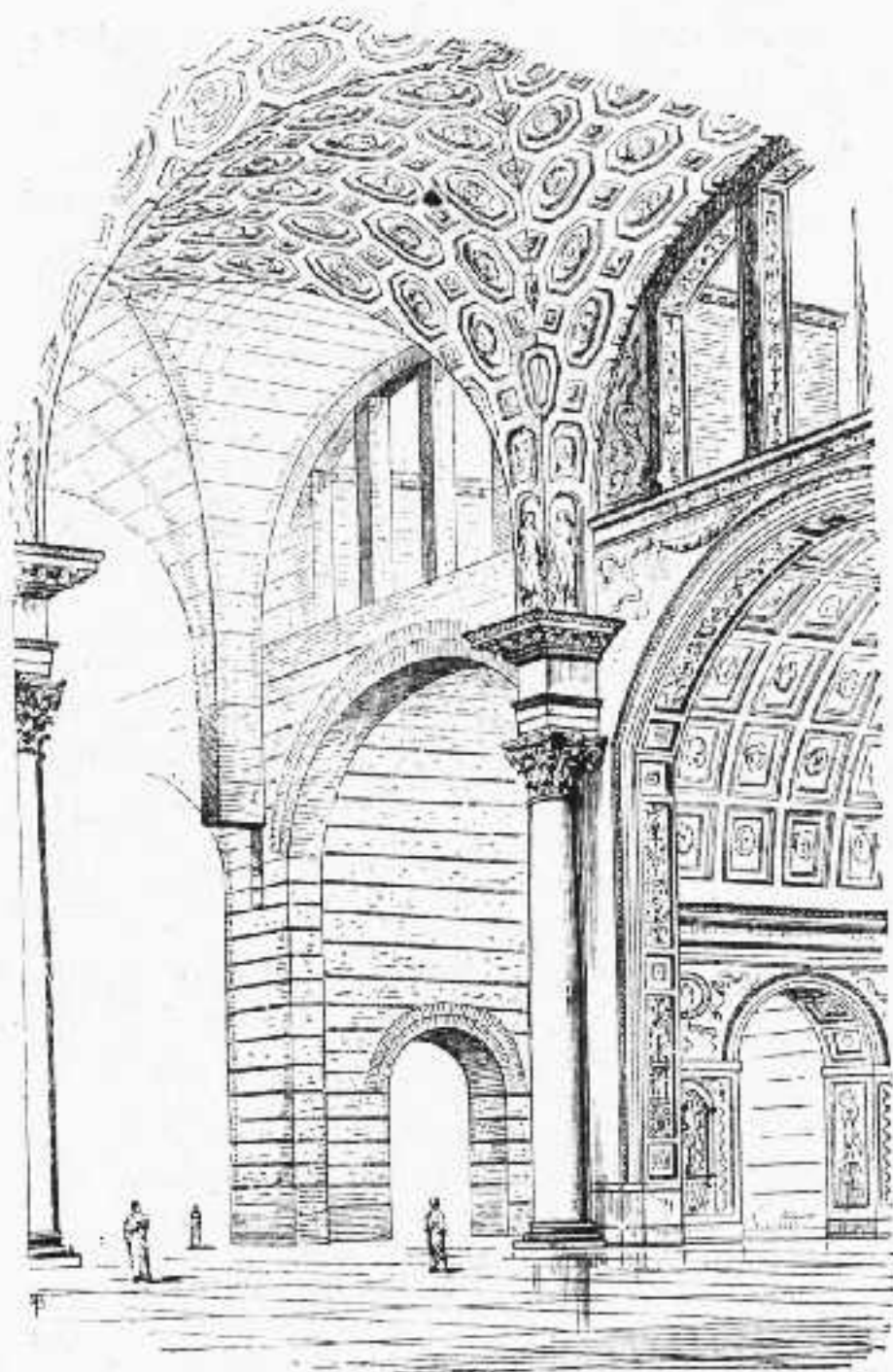


καὶ ἐχρησίμευον ὡς πρόσθετα ἐρείσματα τῶν μεγάλων σταυροθολίων, ἅτινα ἐστέγαζον τὸ κλήτος τοῦτο, οὗτινος τὸ πλάτος ἦτο 25 περίπου μέτρων. Ἐπειδὴ δ' ἡ χρῆσις τοῦ οἰκοδομήματος ἀπῆτει συνεχῇ τὰ πλάγια κλήτη, διὰ τοῦτο τὰ ὑπὸ τῶν ἀντηρίδων σχηματισθέντα τετραγωνικά χωρίσματα ἠνώθησαν δι' ἀψιδωτῶν ἀνοιγμάτων.



Εἰκ. 18. Ἀναπαράστασις τῆς βασιλικῆς τοῦ Κωνσταντίνου (Winter)¹.

τρεις αὐτοῦ γιγαντιαίας καμάρας (εἰκ. 16) καὶ τινὰ λείψανα τῶν ἄλλων ἀντηρίδων καὶ τοίχων. Ὅπως παράσχωμεν ιδέαν τῆς πολυπλόκου κατασκευῆς αὐτοῦ, παραθέτομεν ἀναπαράστασιν αὐτοῦ, ἐξ ἧς γίνεται σαφὴς ὁ σχηματισμὸς τῶν σταυροθολίων τοῦ κεντρικοῦ κλήτους (εἰκ. 18). Ὡς ἐκ τῆς εἰκόνης ταύτης δείκνυται, τὸ κλήτος τοῦτο ἐφωτίζετο διὰ τῶν

Εἰς τὴν ἀρχικὴν βασιλικὴν ἀνήκει ἡ πρὸς τὴν Ἱερὰν ὁδὸν ἐστραμμένη εἴσοδος, ἣτις ἐκοσμεῖτο διὰ χαλκιδικοῦ προστώου, καὶ ἡ ἀντίστοιχος κόγχη μετὰ τοῦ βήματος (tribunal). Ὑπὸ τοῦ Κωνσταντίνου προσετέθη ἡ πρὸς τὸν ναὸν τῆς Ἀφροδίτης καὶ Ῥώμης ἐστραμμένη εἴσοδος καὶ ἡ εἰς τὸ ἀντίθετον ἄκρον κόγχη ἡ κοσμουμένη ἐσωθεν διὰ σειρᾶς κιόνων (ιδεὲ εἰκ. 17).

Ἐκ τοῦ μεγάλου τούτου καὶ λαμπροῦ οἰκοδομήματος σώζεται νῦν τὸ πρὸς βορρᾶν κλήτος, διατηροῦν ἀκεραίας τὰς

¹ Kunstgeschichte in Bildern: Altertum. I, 32.