

ρήθη ἤδη ὅτι ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν στάσιν καὶ τὴν ἀμφίεσιν παρουσιάζει



Εἰκ. 11. Ὁ Καλὸς Ποιμὴν,
μαρμάρινος ἀνδριὰς ἐκ τοῦ λατερανικοῦ μουσείου (Sybel).

καινοφανῆ τύπον, ὅσον ἀφορᾷ δ' ὅμως εἰς τὴν ἐκφράσιν τοῦ προσώπου
παρουσιάζει μεγάλην ἀναλογίαν πρὸς τινὰ γλυπτὰ ἔργα τοῦ Ἀντινόου