

ἄλλης παραστάσεως εἰκονίζεται ἡ ἀνάστασις ὑπὸ διαφόρους τύπους. Ταύτην συμβολίζει σαφέστερον τὸ θαῦμα τοῦ Ἰωνᾶ καθημένου ὑπὸ τὴν σκιὰν τῆς καλοκύνθης (εἰκ. 9), καταβροχθιζομένου ὑπὸ τοῦ κήτους καὶ ἐξερευγομένου εἰς τὴν ἀκτὴν. Ὁσαύτως δὲ τὴν ἀνάστασιν συμβολίζει καὶ ἡ ἔγερσις τοῦ Λαζάρου· ἐν ταῖς πλείσταις τῶν περιστάσεων αὐτῆς ὁ Λάζαρος εἰκονίζεται περιβεβλημένος διὰ ταινιῶν δίκην μομίας, ἐγειρόμενος ἐκ τοῦ τάφου ἐνῶ ὁ Ἰησοῦς ἐγγίζει αὐτὸν διὰ μικρᾶς ῥάβδου.

Ἄλλαι συμβολικαὶ παραστάσεις εἶναι αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὸ βάπτισμα καὶ τὴν εὐχαριστίαν καὶ ἐκεῖνο μὲν εἰκονίζεται διὰ τοῦ θαύματος τοῦ



Εἰκ. 9. Δεομένη, Δανιήλ, Ἰωνᾶς.

(τοιχογραφία Ἀγίου Καλλίστου) (Schultze).

Μωϋσέως πλήστοντος διὰ τῆς ῥάβδου τὸν βράχον, ἐξ οὗ ῥέει ὕδωρ, ὅπερ πίνουν ἄλλοι παρ' αὐτῷ ἱστάμενοι· τὴν δ' εὐχαριστίαν συμβολίζει ὁμας ἀνθρώπων, συνηθέστερον ἐπτά, καθημένων περὶ τράπεζαν ἐπὶ τῆς ὁποίας κεῖνται ἄρτοι καὶ ἰχθύες, τὸ κοινότερον σύμβολον τοῦ Σωτῆρος. Ὁσαύτως συμβολικὴν σημασίαν ἔχουσιν αἱ εἰκόνες τοῦ Δανιήλ ἐν τῷ λάκκῳ τῶν λεόντων (εἰκ. 9) καὶ ὁ πολλαπλασιασμός τῶν πέντε ἄρτων. Πλὴν δὲ τούτων παρέστησαν καὶ πολλὰς ἄλλας σκηνὰς τῆς Παλαιᾶς καὶ τῆς Καινῆς Διαθήκης εἰς ἃς διέβλεπον συμβολικὴν σημασίαν. Τοιαῦται εἶναι συνηθέστερον ἐκ μὲν τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης Ὁ Ἀδὰμ καὶ ἡ Εὐὰ, Ὁ Νῶε ἐν τῇ Κιβωτῷ, Ἡ θυρία τοῦ Ἀβραάμ, Οἱ τρεῖς παῖδες ἐν τῇ καμίνῳ· ἐκ δὲ τῆς Καινῆς Διαθήκης Ἡ προσκύνησις τῶν Μάγων, Ὁ ἐν