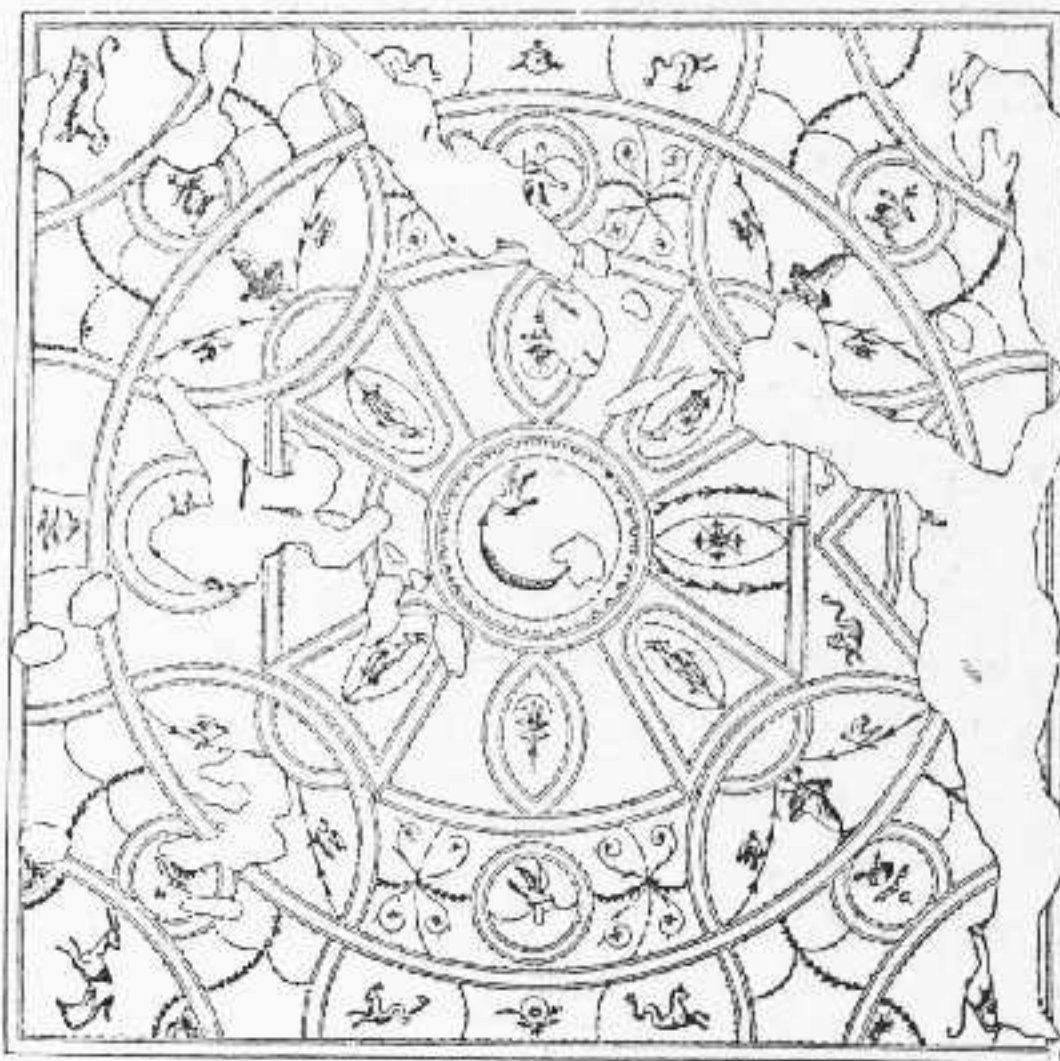


ἀνάγονται εἰς τὴν Α' ἑκατονταετηρίδα, γενομένης χρήσεως αὐτῆς εἰς τὰ ὀροφώματα τῶν ὑπογείων δωματίων (cubicula) πλουσίων οἰκογενειακῶν τάφων. Ἐξέλεγον δὲ πρὸς τοῦτο θέματα τῆς ἀρχαίας διακοσμητικῆς γραφικῆς ἐξ ἐκείνων ἅτινα δὲν προσέκρουον εἰς τὰς ἠθικὰς ἀρχὰς τοῦ χριστιανισμοῦ. Τοιούτη διακόσμησις οὐδὲ ἔχως παρουσιάζουσα χριστιανικῆς ιδέας εἶναι ἢ ἐν τῇ εἰκόνι 6 δημοσιευομένη ἐκ τῶν κατακομβῶν τοῦ ἁγίου Ἰανουαρίου ἐν Νεαπόλει. Τὸ ὅλον τῆς συνθέσεως ταύτης ἀποτελεῖται ἐκ κύκλων, ἡμικύκλων καὶ ποικίλων ἄλλων σχημά-



Εἰκ. 6. Τοιχογραφία ἐκ τῶν κατακομβῶν τοῦ ἁγίου Ἰανουαρίου (Schultze).

των συμμετρικῶς καὶ μετὰ περισσῆς καλαισθησίας διατεθημένων καὶ λεπτότατα διηνησιμῶν. Ἐν τοῖς διαστήμασι παρεντίθενται εὐστοχώτατα εἰκόνες διάφοροι ἀποτελοῦσαι ἁρμονικώτατον σύνολον. Ἐν τῷ κεντρικῷ μικροτέρῳ κύκλῳ εἰκονίζονται δύο περιστεραι φέρουσαι ἡμιστέφανον (guirlande), πέριξ δὲ ἐναλλάξ εἰκόνες αἰγῶν καὶ ἀνθῶν· εἰς εὐρυτέραν περιφέρειαν εὗρηνται δοχεῖα μετ' ἀνθῶν, πτηνὰ, ἵπποκάμπαι· ἐν δὲ ταῖς γωνίαις ἐναλλάξ ἀνὰ εἰς πάνθηρ καὶ εἰς αἰγῶν. Τὸ ὅλον τῆς τοιχογραφίας ταύτης ἔχει τι τὸ ἄκρως φαιδρὸν καὶ χαρίεν ἀνακαλοῦν εἰς τὴν μνήμην ἀναλόγους πομπικὰς παραστάσεις τῶν μυστηρίων