

λειπες αὐτήν» ἀπαντῶ μετ' εὐχερείας δὲν ἀρνοῦμαι ὅτι αὐταὶ εἶνε σοφαὶ συμβουλαί, ἀλλὰ διὰ τὴν καρδίαν οὐδεμίαν ἔχουσιν ἀξίαν, διότι ἡ καρδία εἶνε ὁ μεγαλείτερος ἀντάρτης ὁ μέχρι σήμερον ὑπάρξας καὶ μάτην προσπαθοῦσι νὰ καταστείλωσιν αὐτήν ἡ Ἐρησκεία καὶ ὁ Κώδιξ, ἡ μία τύραννος ὑποκριτικῶ τῷ τρόπῳ, ὁ ἄλλος. . . . . Ἡ καρδία ζῆ διὰ τῶν παλμῶν κατὰ τὴν ἐπιστήμην καὶ ἐφ' ὅσον οὗτοι εἶνε σφοδροὶ ἐπὶ τοσοῦτον αὐτὴ ζῆ πλειότερον, ἂν καὶ εἰς τοῦτο οὐδεὶς βεβαίως φυσιολόγος ἐπικροτεῖ. Τὸ νὰ ἐπιθυμῆς λοιπὸν ἡ καρδία νὰ πλήττη τὸν αὐτὸν μονότονον ῥυθμὸν—εἶνε ταῦτὸν ὡς νὰ ἐπιθυμῆς τὸν θάνατόν της, ἂν οὐχὶ τὸν φυσικὸν βεβαίως ὁμῶς τὸν ἠθικὸν—διότι βλέπεις, φιλτάτη μου, ὅτι καὶ ἡ καρδία ἔχει τὴν δύναμιν τοῦ σκέπτεσθαι, ἂν οὐχὶ κατὰ τοὺς θετικὸς φυσιολόγους, βεβαίως ὁμῶς κατὰ τοὺς ἀπατῶντας (διότι καὶ αὐτοὶ ἀπατῶνται) ποιητὰς.

Κτύπα λοιπὸν ὅπως σοὶ ἀρέσκει δυστυχῆς καρδία, ἀφοῦ οἱ παλμοὶ εἶνε ἡ τροφή σου!

Λοιπὸν φιλτάτη μου; . . . .

— Λοιπὸν, εἶνε δυνατόν ν' ἀγαπᾶ τις σοβαρῶς ἐνταυτῷ πολλὰς γυναῖκας;

— Ἀκριβῶς.

— Ἄλλ' ἔλθωμεν εἰς τὸ ἐνδιαφέρον ζήτημα· πῶς τότε θὰ κανονίσῃς τὴν ἐκλογὴν μιᾶς; . . .

— Τίνος μιᾶς;

— Τῆς συζύγου σου, ἰδοὺ τί σοὶ ζητῶ νὰ μάθω.

— Ἐὰν ἐπιθυμῆς νὰ μαθῆς τοῦτο, τότε ὁμιλήσωμεν περὶ σοβαροτέρων πραγμάτων.

ΑΝΔΡΕΑΣ Π. ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

(Ἰουλιανός)

## ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΑ

Κ. Η. ΠΟΛΥΓΕΝΟΥΣ Πραγματεία περὶ προικὸς, βραβευθεῖσα κατὰ τὸν γ' Σγούρειον διαγωνισμόν.

Ὁ φιλόπονος ὑψηλῆς τοῦ Ῥωμαϊκοῦ Δικαίου καὶ γραμματεὺς τοῦ ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου κ. Κ. Η. Πολυγένης προήγαγεν εἰς φῶς τὸν α' τόμον τῆς κατὰ τὸν γ' Σγούρειον διαγωνισμόν βραβευθείσης ἐμβριθοῦς πραγματείας περὶ Προικὸς. Ὁ στενὸς χώρος τοῦ «Ἀπόλλωνος» δὲν μᾶς ἐπέτρεψε ν' ἀναλύσωμεν λεπτομερῶς τὴν περισπούδαστον ταύτην μονογραφίαν ἐγκαίρως, περιέχουσαν ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ καὶ ἐπιστημονικῇ ἀκριβείᾳ πᾶσας τὰς θεωρίας καὶ γνώμας τῶν περὶ τοῦ περιπλόκου τούτου ζητήματος τοῦ οἰκογενειακοῦ δικαίου γραφάντων, ἅς ὁ συγγραφεὺς δὲν ἀρκεῖται μόνον νὰ περισυλλέξῃ καὶ ἀναγράψῃ, ἀλλ' ὑποβάλλει εἰς αὐστηρὰν ἐπιστημονικὴν βάσανον, παρενθέτων εἰς πλείστα ὅσα μέρη λίαν ἐπιτυχῶς καὶ τὴν ἰδίαν αὐτοῦ γνώμην. Ὁ κ. Πολυγένης πρὸς συγγραφὴν τοῦ ἔργου του ἔλαβε κυρίως ὑπ' ὄψιν τὰς πηγὰς, ἐπικουρικῶς

δὲ πᾶσαν τὴν ἐν Γαλλίᾳ καὶ Γερμανίᾳ σχετικὴν βιβλιογραφίαν. Παρ' ἡμῖν δὲ οὐδεὶς μέχρι τοῦδε ἐπραγματεύθη εἰδικῶς τὸ ζήτημα τοῦτο ἐν σχέσει μόνον πρὸς τὸ δλον σύστημα τοῦ Ῥωμαϊκοῦ Δικαίου, ἐπραγματεύθησαν τὰ περὶ αὐτοῦ ἐν περιλήψει ἐν ταῖς συγγραφαῖς τῶν οἱ κκ. Παπαρρηγόπουλος, Καλλιγᾶς καὶ Κρασσᾶς. Ὁ κ. Πολυγένης διαιρεῖ τὸν α' τόμον τῆς συγγραφῆς του ἐκτὸς τῆς εἰσαγωγῆς εἰς τέσσαρα βιβλία. Καὶ ἐν μὲν τῇ εἰσαγωγῇ μετὰ διεξοδικὴν καὶ ἐμβριθῆ προθεωρίαν περὶ τοῦ γάμου καὶ τῶν περιουσιακῶν σχέσεων τῶν συζύγων, ἐκτίθησι τὰ κατὰ τὴν μὲν μορφῶσιν τοῦ προικῶς συστήματος, ἀρχόμενος ἀπὸ τῶν Ῥωμαίων καὶ ἐπισκοπῶν ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ τὰ παρὰ ταῖς διαφοροῖς τῆς Εὐρώπης ἐπικρατείας περὶ τούτου κρατοῦντα. Ἐν τῷ πρώτῳ βιβλίῳ διεξέρχεται τὰ κατὰ τὴν νομικὴν ἐννοίαν τῆς προικῶς, ἐν τῷ δευτέρῳ τὰ πολυώνυμα εἶδη αὐτῆς, ἐν τῷ τρίτῳ τὰ περὶ ὑποχρέωσης πρὸς σύστασιν προικῶς καὶ ἐν τῷ τετάρτῳ καὶ τελευταίῳ τὰ περὶ τοῦ ἀντικειμένου τῆς προικῶς καὶ τοῦ τρόπου τῆς συστάσεως αὐτῆς. Ἡ ἀνά χεῖρας συγγραφῆ ἀποκαλύπτει ἡμῖν τὸν κ. Πολυγένην οὐ μόνον ἐμβριθῆ γνώστην τῆς Ῥωμαϊκῆς, ἀλλὰ καὶ τῶν ξένων νομοθεσιῶν περὶ οὗ πείθεται τις καὶ ἀπλοῦν ἔστω βλέμμα ῥίπτων ἐπ' αὐτῆς. Τὸ νέον τοῦτο ἔργον προώρισται ν' ἀναπληρώσῃ μέγα κενὸν ἐν τῇ παρ' ἡμῖν πτωχῇ νομικῇ φιλολογίᾳ καὶ νὰ καταστῇ ἀπαραίτητον βοήθημα παντὸς θέλοντος νὰ διδαχθῇ ἐν πάσῃ ἀκριβείᾳ καὶ ἐκτάσει τὰ περὶ τοῦ περιπλόκου τούτου ζητήματος τοῦ οἰκογενειακοῦ δικαίου. Συγχαίροντες τὸν κ. Πολυγένην εὐχόμεθα ὅπως λίαν ταχέως ἀναγγείλωμεν καὶ τὸν β' τόμον τῆς περισπούδαστου πραγματείας του.

## ΠΟΙΗΣΙΣ

### ΕΙΣ ΦΟΙΒΗΝ—ΑΡΤΕΜΙΝ

#### ΑΝΑΔΥΣΙΣ

Εἰς τῆς Νυκτὸς ὁπότεν τὴν πανθμῆτειραν  
 Πλὴν ζεῖδωρον ἀγκάλην ἐγκαθεύδ' ἡ Γῆ.  
 Ὅτε Μορφεῖς καὶ Εἵκελοι καὶ Ὀνειροὶ  
 Περὶ τὸν Ἕπνον πτερυγίζουσι σιγηλῶς  
 Περὶ τὸ Ἔδος δ' ὅτε τὸ Ὀλύμπιον  
 Σχολάζουσι βροτολοιοὶ διαβουλαὶ  
 Σὺ τὰτ' ἐκ τοῦ Ἐρέθου ἀναδύεσαι  
 Λευκόπεπλος καὶ λευκοσάνδαλος Θεά,  
 Τὸν αἰγλοδόλον δίφρον Σου ἐλαύνουσα  
 Ζεῦγμα ἐλάφων χρυσοκέρων καὶ λευκῶν,  
 Ὅν Νύμφαι ὑποφέρουσι λευκώλενοι  
 Καὶ περιβάλλουσι Νεφέλαι φαειναί.

#### ΛΟΥΣΙΣ

Δειλῶς ἔπὸ τοῦ ὄρου δὲ προκύψασα  
 Κι' ἐπισκοπήσασα τὸν Ἕπνον σιγηλῶς  
 Ἄφ' οὗ τὸ πᾶν ὅτι ὑπνώττει πέποιθας  
 Ὅμμα δ' Ὀλύμπιον οὐδὲν ἐγρηγορεῖ,  
 Τὸν ἔρκον Σου φορτίον φλέγον φέρουσα