

» Θεός θὰ ἔχῃ εὐσπλαγχνίαν. Εἰς τὴν Ἑλλάδα ὑπάρχουσιν
» ἐπίσης θαρραλέοι νὰ πολεμήσωσιν ἑτοιμοί, καὶ ἄλλοι, ἂν
» ἀποθνήσκωσι, διὰ τὴν πατρίδα ἔχουσι στήθη.

«Εἰς τὰ ὄπλα κτλ.»

Ἐν Ζακύνθῳ Ἰούνιος 1889.

Σ. ΔΕ ΒΙΑΖΗΣ.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ.

(Συνέχεια προηγ. φυλλαδίου.)

Αὐταὶ εἰσιν αἱ γενικώτεραι ἀφορμαὶ καὶ κυριώτεροι λόγοι
πρὸς τὴν σπανιότητα τῶν γραμματοσήμων. Ἡ ἐπικρατοῦσα
ιδέα, ὅτι αὕτη προέρχεται ἐκ τῆς ἀποστάσεως τῶν χωρῶν,
στερεῖται τελείως ἀληθείας· διότι ἡ ναυτιλία καὶ αἱ διεθνεῖς
σχέσεις ἀπεσκοράκισαν τὴν ἀφορμὴν ταύτην· ἐὰν δέ ποτε
συμβῇ τὰ γραμματόσημα ἔθνους τινὸς ἀπομεμακρυσμένου νὰ
εἶνε σπάνια, τοῦτο πηγάζει οὐχὶ ἐκ τῆς ἀποστάσεως, ἀλλὰ
τῆς ὀλιγότητος τῶν σχέσεων. Καὶ αὕτη δὲ ἡ παλαιότης
ὀλίγῳ μόνον ἰσχύει· καθ' ὅτι ὅσα παλαιῶς καὶ ἂν ἐξε-
δόθησαν ἐκεῖνα, ἡ εὐρύτης τῶν σχέσεων διασπείρει αὐτὰ
πανταχοῦ καὶ καθίστησι κοινὰ. — Παρὰ τὰς προεκτεθείσας
ὁμως περιπτώσεις τῆς σπανιότητος, συχνάκις εἰδικοί ὁλως λό-
γοι διὰ τινὰ γραμματόσημα ἐπιταττοῦσι ταύτην. Διότι πα-
ρατηρητέον τῆς εἰδικότητος ταύτης ἐν τῇ Barbados (Ἀν-
τίλλης) εἶνε ἐκ τῶν δεδιχασμένων, ἐξ ὧν εἰκότως ὀλίγα ὑπάρ-
χουσιν· ἐπεὶ δὲ ἐπὶ τοσοῦτ' ὀλίγον ἐκυκλοφόρησαν τοιαῦτα,
ἐφ' ὅσῳ ὑρίστατο ἡ ἀνάγκη τῆς χρήσεως γραμματοσήμων
μετὰ τῆς τιμῆς, ἣτις ἐπεγράφη· ἅμα δ' ὁλως ἐπληρώθη κα-
νονικῶς ἡ ἀνάγκη—δηλ. ἐξεδόθη τὸ κατάλληλον γραμμα-
τόσημον—ἐξέλιπον καὶ ταῦτα. Ὡσαύτως ἐκ τῶν σπανιωτέ-
ρων κατέστη τὸ ἐξ ἐπιτακτικῆς ἐπίσης ἀνάγκης προελθόν
μετὰ χειρογράφου ἐπιγεγραμμένης τιμῆς. ἐν τῇ Griqua
land καὶ ἄλλα ἄλλως

Ἄλλ' ἡ σπανιότης τῶν γραμματοσήμων παρέσχε λαβὴν
πολλοῖς πρὸς ἀπομιμήσεις αὐτῶν. Ἐπεὶ δὲ δηλ. τὰ σπάνια
ταῦτά εἰσι δυσσευετώτατα, ἐνίοτε καὶ ἀνύπαρκτα πλέον, ἐπο-
μένως δὲ κενὸς ὁ τόπος αὐτῶν ἐν ταῖς συλλογαῖς θὰ ἔμενε,
καὶ ἄσχημος θέα θὰ προήρχετο ἐκ τῆς ἐλλείψεως ταύτης, ἐν
ἀντιθέσει πρὸς τὰ ἄλλα, κατέχοντα τὰς οἰκείας αὐτῶν θέσεις,
διὰ ταῦτα πρὸς ἀπόκρουσιν τοῦ ἄσχημου ἐπενοήθησαν αἱ ἀ-
πομιμήσεις. Τότε τὰ δι' ἀπομιμήσεως καταλαμβάνουσι τὰς
θέσεις τῶν σπανίων. Ἐπομένως τοιαύτας ἀπομιμήσεις κατέ-
χομεν πλείστας, ἅτε πολλῶν καὶ τῶν σπανίων Ἄλλ' οἱ ἐμ-
ποροὶ τῶν γραμματοσήμων καταχρῶμενοι πολλάκις τὴν εὐπι-
στίαν καὶ ἄγνοιαν τῶν πελατῶν τῶν πωλοῦσι τὰ ψευδῆ ὡς
ἀληθῆ. Οὐ μόνον δὲ τοῦτο, ἀλλὰ τινες ἀσυνειδητότεροι ἀπε-
μιμήθησαν οὐχὶ παλαιὰ καὶ δυσσεύετα, ἀλλ' αὐτὰ τὰ ἐν ἐνερ-
γείᾳ, καὶ πωλοῦσι ταῦτα εἰς τὴν τιμὴν τῶν ἀληθῶν, ὡς ὄν-

τως ἀληθῆ, ἥτοι ἀκριβῶς παραποιήσιν τῶν γραμματοσήμων
ἐποίησαντο. Ἐπεὶ δὲ βεβαίως τὰ γραμματόσημα ἐκπρο-
σωποῦσιν ἀξίαν, ἡ παραποίησις αὐτῶν ἐθεωρήθη ἐγκλημα
καὶ κατὰ τοὺς νόμους τιμωρεῖται. Ὁ ἀναφερθεὶς κ. J. W.
Palmer θεωρεῖται ὁ ἀπηνέστερος διώκτης τῶν παρακεχα-
ραγμένων γραμματοσήμων, καὶ ἄλλοτε δὲ ἐχρημάτισεν εἰση-
γητῆς νομοσχεδίου τινος ἐν τῇ Ἀγγλικῇ βουλῇ, περὶ παρα-
ποιήσεως τῶν γραμματοσήμων, ἐπιφορτισθεὶς πρὸς τοῦτο ὑπ'
αὐτῆς τῆς Κυβερνήσεως.

Ἡ κυριώτερα χώρα τῶν παραποιήσεων ἐστὶν ἡ Γερμανία.
Μυριάδες κιβδηλῶν κυκλοφοροῦσι καὶ δυσυπολόγιστα ἀπα-
βαίνουσι τὰ παροχαραχθέντα. Καὶ τὰ ἐλαχιστον σπανίζοντα
παρεχαράχθησαν. Τὰ τῆς Belgedorf, Heligoland, Ἰταλίας
1863, Ἰαπωνικοῦ κράτους, Λυβέκης, Mecklemburg ἀμφο-
τέρων (Schwerin καὶ Strelitz), Modena Oldenburg,
Parma καὶ ἕτερα τόσα ἐκ τῆς Εὐρώπης ἐκίβδηλεύθησαν.
Ἄπειρα δ' ἀπαντῶνται τὰ παραπεποιημένα τῶν Ἀμερικα-
νικῶν ἔθνων, καθ' ὅτι τὰ πλεῖστα τῶν τοιούτων εἰσὶ σπάνια —
Ἄλλὰ θέλει δὲ τις ἐρωτῆσαι πῶς διακρίνομεν τὰ κιβδηλὰ τῶν
γνησίων. Ἰδοὺ λοιπόν. Πρώτιστον τεκμήριον τῆς κιβδηλίας
τῶν προκύπτει ἐκ τῆς ἀνυπαρξίας ἐπ' αὐτῶν τῶν ταχυδρομι-
κῶν σφραγίδων, ἅτε μὴ προβάσῃ τῆς ἀσυνειδησίας τῶν κι-
βδηλοποιῶν μέχρι τοῦ σημείου τοῦτου. Κατὰ τοῦτο καταρτίζων
τις συλλογὴν δέον ν' ἀποφεύγῃ τὰ ἀσφράγιστα. Δεύτερον τὸ
λίαν καινουργές αὐτῶν· διότι γραμματόσημον τοῦ 1850, τόσῳ
καινουργές καὶ καθάριον, ὥστε χθὲς ἐξῆλθε τοῦ ταχυδρομείου,
βεβαιοτάτα προκαλεῖ ὑπονοίας. Ἰσῆς δὲ δυνάμει πρὸς ταῦτα
ἐνδείξεις ἐξάγεται καὶ ἐκ τῆς τεχνικῆς ἐπεξεργασίας τῶν γραμ-
ματοσήμων. Καθ' ὅτι οἱ ἀπομιμηταί, εἴτε ἐξ ἀδαημοσύνης,
εἴτε καὶ ἐν μέρει ἀφροντιστοῦντες, συχνάκις ἀποτυγχάνουσιν
ἐν τῇ καλλιτεχνικῇ ἀπομιμήσει καὶ τελειότητι τοῦ γραμμα-
τόσημου, ὥστε εὐκολώτατα διαφαίνεται ἡ κιβδηλία αὐτῶν.
Δὲν ὑπάρχει δὲ ἀνάγκη τῆς γνώσεως τῆς καλλιτεχνίας τοῦ
πρωτοτύπου, πρὸς διάγνωσιν τοῦ ψευδοῦς, διότι, ὡς εἶπον, ὑ-
πάρχει σταθερὸς τις βαθμὸς ἐπεξεργασίας ἐν τοῖς γραμματο-
σήμοις, ὑπὸ τὸν ὁποῖον σχεδὸν πάντοτε γίνονται αἱ ἀπομιμή-
σεις· μόνον οἱ κ. κ. Gebrüder Senf ἐν Λειψίᾳ ἀνεδείχθησαν
ἐξοχοὶ περὶ τὰς ἀπομιμήσεις. Ἐξ ἴσου δ' ἐντιμοὶ ἀπομιμοῦν-
ται τὰ παλαιὰ καὶ δυσσεύετα διὰ συλλογὰς μόνον, ἐπιτυ-
ποῦντες διὰ μελάνης τὰς λέξεις facsimile (=πανομοιότυπον)
ἢ falsch (=ψευδές). Ἀπομιμούμενοι δὲ ἰδίως τὰ Ἀμερικανικὰ
ἥτοι τὰ καλλιτεχνικώτερα, ἔρα καὶ τὰ δυσχερέστερα, το-
σοῦτ' ἐπιτυγχάνουσι, τηλικύτην ὁμοιότητα ἀποδίδουσι τοῖς
ἀπομιμουμένοις, ὥστε ἐὰν ὑπῆρχον αἱ ταχυδρομικαὶ σφραγι-
δες, οὐδὲ ὁ δεξιώτατος γραμματοσημολόγος θ' ἀνεκάλυπτε
τὸ πρᾶγμα. Δύνασθε νὰ παραβάλλητε τὸ γνήσιον καὶ τὸ ψευ-
δές καὶ ν' ἀμφιβάλλητε ἐὰν ὄντως εἶνε ψευδές ἢ ἐκ προθέ-
σεως σὰς τὸ λέγουσι τοιοῦτο πρὸς ἀστεῖσμόν. Μάλιστα ἡ δει-
νότης αὐτῶν καταδείκνυται ἐν τῇ λαμπροτάτῃ σειρᾷ τῶν
τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν καλλιτεχνικωτάτων γραμμα-

τοσήμων, τῶν φερόντων τὰς Ἑλληνικὰς θεότητας, τιμωμένων δὲ ἀπὸ 2 cents—60 dollars. ὣν ἡ ὁμοιότης ἱκανοποιεῖ καὶ τὰς ἀπαιτητικωτέρας ἀπαιτήσεις τοῦ στρυφνοτέρου ἀνθρώπου. Ἐν ᾧ δὲ τοιαῦτα ἀληθῆ τιμῶνται ὑπὲρ τὰ 1500 φράγκα παρὰ τῶν γραμματοσημεφόρων, οἱ κ. κ. Gebrüder τὰ πανομοιότυπα (24 τὸ ὄλον) ἀντὶ τριῶν μόνον φράγκων πωλοῦσιν.

Αἱ ἀπομιμήσεις αὗται κατηργημένων γραμματοσήμων οὐδαμῶς καταδιώκονται ὑπὸ τῶν ἐνδιαφερομένων ἐθνῶν, καθ' ὅσῳ οὐδεμία βλάβη ἐκπηγάζει παρὰ τούτων. Μάλιστα δέ, καθ' ἡμέας, εὐεργετικοὶ καθίστανται ἐπὶ μέρους οἱ ἀπομιμηταὶ τοῖς γραμματοσυλλέκταις, ἅτε παρέχοντες τὸ μέσον τῆς ἀπολρούσεως τῶν ἀσχημιῶν πάσης συλλογῆς· πλὴν ἐξ ἄλλου ἡ εὐεργετικότης αὕτη αἰσθητῶς ἐλαττοῦται, ὅταν ἀποβλέψωμεν ὅτι ἡ παραγωγή τῶν κιβδηλῶν ἐπιφέρει τὴν αὐξήσιν τῆς τιμῆς τῶν ἀληθῶν· ἐπειδὴ αἱ ἀπομιμήσεις γραμματοσήμου τινὸς ἀγγέλλουσι τὴν ἐξαφάνισιν τῶν ἀληθῶν, ὥστε οἱ κατέχοντές τινα τούτων ὑπερόγκως πωλοῦσιν αὐτά.

Ἴδου λοιπὸν τὰ γραμματόσημα καὶ τὰ ἐξ αὐτῶν ὠφελήματα. Ἐξευτελιζόμενα καὶ καταφρονούμενα, ταπεινούμενα καὶ παρερριμμένα, εὐγενέστατα προσόντα ὅμως προβάλλουσι, διασπείροντα πλοῦτον γνώσεων πρὸς ἐκμάθησιν καὶ εἰς κρίσεις δὲ καὶ σκέψεις σπουδαίας ἐμβάλλοντα καὶ αὐτοῖς ἔτι τοῖς ἀστόργως ἀδικήσασιν τὴν τιμὴν των. Ἀλλὰ τί πρὸς τοῦτο ἔαν οἱ πολλοὶ ἀδαεῖς τοῦ πράγματος, καὶ ἀσπουδαῖοι κρίνοντες μετὰ χλευασμοῦ ἀπολακτίζουσιν αὐτά, οὐδὲν ἐκ τούτου προσάπτεται αὐτοῖς. Διότι μὴ τοι ἡ ἐσφαλμένη γνώμη τινῶν δύναται νὰ μειώσῃ τὴν ἀξίαν οἰοῦμένη ἀντικειμένου οὐσιαστικῶς κεκτημένου τοιαύτην; ἢ μὴ τοι ἡ σκαληνὴ κρίσις σκαληνοτέρου νοῦ δύναται νὰ ἐξαφανίσῃ ἀξίαν καὶ εὐγένειαν ἀόρατον τῇ ἀμβλυωπίᾳ του; Καὶ πάλιν δὲ ἂν τινες χρῶνται κακῶς τοῖς γραμματοσήμοις, οὐδὲν ἀπὸ τούτου κατ' αὐτῶν. Οὐ δ' ἐπιστήμη τις ἢ τέχνη, ἐπειδὴ τινες κακῶς γνωρίζουσι καὶ χρῶνται αὐτῇ, εἶνε κακὴ ἢ ἀξία της ὑπάρχει πάντοτε καὶ ἡ μεγαλειότης της διαλάμπει. Καὶ οἱ ἀνεπεξέργαστοι ἀδάμαντες εἰς τὰς χεῖρας τοῦ ἀγρίου Ἰνδοῦ εἰσὶ λίθοι σκληροὶ μόνον μνησμινοί, ἐν δὲ ταῖς τοῦ τεχνίτου κειμήλια πολυτιμότερα ἀποβαίνουσιν. Ἀλλὰ τέλος ἡ συλλογὴ τῶν γραμματοσήμων ἐκ τῶν προεκτεθέντων πάντων, πλείστων ὀφειλῶν πάροχος καταδεικνυμένη καὶ ἐπιστημονικὴ ἀκριβῶς διατριβή, τακτέα ἐν ταῖς καλλίσταις καὶ εὐγενεστέραις ἐνασχολήσεσι τοῦ ἀνθρώπου.

Ἐν Πειραιεῖ, κατὰ Μάρτιον, 1889

K. N. X.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Α ΔΑΜΑΛΑΣ.

Ὁ διάσημος καλλιτέχνης Ἀριστείδης Α. Δαμαλᾶς ἡ εὐγενὴς ἐκείνη ὑπαρξίς ἣτις ἀπέσπα ὡς μαγνήτης τὰς συμπα-

θείας καὶ τὸ διαφέρον διὰ τῶν φλογερῶν αὐτοῦ βλεμμάτων καὶ τῆς ζωηροτάτης ὅσον καὶ ὠραίας φυσιογνωμίας αὐτοῦ ἐξ ἧς δικαιώτατα ἐπωνομάσθη καὶ προσηγορεύετο παρ' ἀπάντων «Ἀπόλλων τῆς μεσημβρίας» ὁ διὰ τῆς σπανίας καὶ μοναδικῆς δυνάμεως τῆς ψυχικῆς αὐτοῦ θελήσεως ἐν βραχυτάτῳ καταρτισθεὶς ἡθοποιὸς καὶ τάχιστα ἀνακυριχθεὶς ἐν τῇ βασιλίδι τῶν πόλεων τοῦ κόσμου ὁ μέγας καὶ πρώτιστος καλλιτέχνης τῆς Γαλλικῆς σκηνῆς ἀποσπάσας οὕτω τὸν θαυμασμόν καὶ τὰς ἐπευφημίας τῶν δύο κόσμων, τὴν εὐγνωμοσύνην δὲ καὶ τοὺς ἀκραίφνεις ἐπαίνους τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἐπὶ τῇ μεγάλῃ ταύτῃ τιμῇ, ἣν τῇ ἡμετέρᾳ πατρίδι διὰ τῆς τέχνης καὶ τῶν ψυχικῶν αὐτοῦ ἀρετῶν περιεποιήσατο, ἐπέπρωτο ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς νεότητός του καὶ τῇ ἐστεμμένη σταδιοδρομίᾳ τοῦ εὐγενοῦς σταδίου του νὰ ῥίψῃ εἰς ἄληκτον πένθος φιλοστοργότατα ἀγαπῶσαν αὐτὸν μητέρα, πεφιλημένους ἀδελφοὺς καὶ βαρυπενθοῦσαν σύζυγον, εἰς βαθεῖαν δὲ λύπην τοὺς ἐκ τοῦ σύγγενους γνωρίσαντας καὶ καθόλου ἐκτιμήσαντας τὴν εὐγένειαν τοῦ ἡθους καὶ τὰ ψυχικὰ αὐτοῦ πλεονεκτήματα διὰ τοῦ προώρου θανάτου του, ἐπισυμβάντος ἐν Παρισίοις τῇ 6/18 Αὐγούστου.

Ὁ πολύκλαυστος καλλιτέχνης Ἀριστείδης Δαμαλᾶς γεννηθεὶς ἐν τῇ ἡμ. πόλει τῇ 6 Ἰανουαρίου τοῦ 1855 καὶ τὰς ἐγκυκλοπαιδικὰς αὐτοῦ σπουδὰς ἐν τοῖς ἡμ. σχολείοις ποιησάμενος, μετέβη κατόπιν εἰς Μασσαλίαν, Παρισίους καὶ Λονδὶνον πρὸς ἐκμάθησιν τῶν εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν, ἐν αἷς κράτιστα τελειοποιηθεὶς ἐπ' ἀνέκαμψεν εἰς Ἀθήνας παρὰ τῇ οἰκογενείᾳ αὐτοῦ. Ὁ θόρυβος ἐν τούτοις καὶ αἱ ἐντυπώσεις τοῦ Παρισίου βίου δὲν ἠδύνατο ἢ πεπωμένως νὰ ἐπιδράσωσιν ἐπὶ τοῦ φύσει ζωηροῦ χαρακτῆρος καὶ τῶν θερμῶν αἰσθημάτων τῆς τρυφερᾶς αὐτοῦ καρδίας δι' ὃ μᾶλλον Παρισινὸν ἢ Ἀθηναῖον ἠδύνατό τις νὰ ἐκλάβῃ αὐτὸν ἐκ πρώτης ὄψεως καὶ μόνον ἐν ταῖς περὶ Ἑλλάδος συζητήσεσι κατεδηλοῦτο τὸ φιλόπατρι φρόνημα γνησιωτάτου Ἑλλήνος, καλλίστα συνειδότης τὸν προσορισμὸν αὐτοῦ. Καὶ ἰδοὺ ὅτε τὸ 1878 ἡ ἡμ. πατρίς ἐκάλει ἐν ἐπιστρατεύσει τοὺς ὁπλίτας πρὸς ὑποστήριξιν τῶν δικαιωμάτων αὐτῆς καὶ ἐπιτέλεσιν τῶν προαιωνίων πόθων, ὁ χαρίεις καὶ παιδρότατος ἐκεῖνος νεανίας ἡ ζωὴ καὶ τὸ κάλλος τῶν αἰθουσῶν τῆς ἀνωτάτης περιωπῆς τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κόσμου κατατάσσεται ἐθελουσίως ἐν ταῖς τάξεσι τοῦ στρατοῦ εὐσταλῆς ἱππεὺς καὶ ἀρειμάνιος στρατιώτης, προαχθεὶς ἐν βραχυτάτῳ χρόνῳ εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ λοχίου ἀπολαύων λίαν συνεχῶς τοὺς ἐπαίνους τῶν ἀνωτέρων αὐτοῦ ἀξιωματικῶν διὰ τε τὴν πιστὴν ἐκτέλεσιν τῶν στρατιωτικῶν καθηκόντων αὐτοῦ καὶ τὴν ἀξιοπρεπῆ θέσιν, ἣν ἐν ταῖς τάξεσι παραδειγματικῶς ἐτήρει. Μετὰ τετραετῇ στρατιωτικὸν βίον, ἀφέθη καὶ πάλιν ἐλεύθερος εἰς τὰς θελήσεις καὶ τὰς ὁρμὰς τῆς νεανικῆς αὐτοῦ καρδίας, αἰέποτε τείνων τὸ βλέμμα τῆς εὐφραντάστου αὐτοῦ διανοίας, εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Γαλλίας πρὸς ἐπιτέλεσιν τῶν ἀκαθόκτων ἐφείσεων τῆς ψυχῆς του καὶ συμπλήρωσιν τῶν μεγάλων πόθων.