

όλου διαφρύθμους και επίμελής των καὶ ἑκάστα ἐπεξεργασία. ὥστε ὁ συνθέτης τοῦ Tell ὡς διὰ θαύματος ἐφάνη, ὡς τι διάφορον τοῦ συνθέτου τοῦ Tankred καὶ τοῦ Othello. Τὰ ἐκκλησιαστικὰ τέλος συνθέματα αὐτοῦ, ὧν διασημότεον τὸ ἐν

ἔτει 1864 συντεθὲν μετὰ δὲ τὸν θάνατον αὐτοῦ δημοσιευθὲν Stabat mater, ὡς τοιαῦτα οὐδεμίαν σημασίαν ἔχουσιν.

ΟΡΕΣΤΗΣ.



MOZART.

ΔΙΗΜΕΡΟΣ ΑΠΟΔΗΜΙΑ

Deus nobis haec etiam fecit.

(Συνέχεια· ὄρα φύλλον 3)

Μετ' αὐτῶν, ὅψιν ἐχόντων ἀξίαν προσοχῆς καὶ μετὰ τοῦ Συνασίτου καὶ Θεσσαλοῦ, ἐκαθίσταμεν ὑπὸ συκαμινέας, παρὰ τὸν αἰγιαλὸν καὶ ὠρίσαμεν τὰ τῆς ἐπομένης ἡμέρας Σαββάτου, πρωτοβούλως νικώσης τῆς ψήφου τοῦ πρακτικοῦ καὶ βέκτου Ἀσκληπιάδου. Τότε πρὸς τοῖς ἄλλοις ὁ ἱατρὸς ἐζήτησε καὶ εὗρέ τινα ῥωμαλέον κύριον, ἄλλοτε ὄντα ἐν ὑπηρεσίᾳ τοῦ ἐλληνικοῦ στρατοῦ, Στράτον δέ, καλούμενον, ὃν προσέλαβεν εἰς ὑπηρεσίαν ἡμῶν καὶ ἅπασαν τὴν ἐν Ἀρμουτλί ἡμετέραν διατριβὴν.

Οὕτω δραστηρίως καὶ ἐν βραχεῖ ὀριζομένων πάντων, ἐπίνομεν καφεῖ ὑπὸ τὰς συκαμινέας, θεώμενοι ἐγγὺς μὲν ὀθωμανίδας καὶ Ἑλληνίδας, περιπατούσας τε καὶ ὑπὸ τὰ δένδρα ἀναπαυομένας, καὶ τὸν ἀκύμονα καὶ εὐρὺν κόλπον· πέραν δέ, εἰς τὴν ἐτέραν ἀκτὴν, τὰ Μουνδανιά, τὴν Σιγήν, τὴν Τριγλίαν, τὸν Ἅγιον Ἰωάννην, τὸ Γκαλι Τσιφλίκ, ἀμυδρῶς φαινόμενα. Ὑπὲρ τὸν εἰς πολὺ βάθος ἀπέχοντα μυχὸν ἐφαίνετο ὁ Ὀλυμπος, χιονόβλητος καὶ ὑψαύχην, πέραν δέ, πρὸς νότον καὶ δυσμὰς, ὡς λίμνην κλείουσαι τὸν κόλπον, ἦ τε Βέσβικος καὶ αἱ πρῶται προβολαὶ τοῦ Καραδάγ, ὧν ὀπισθεν ἄρχεται ὁ τῆς Πανόρμου Κόλπος. Ὑπὸ τὰ δένδρα, ἀπαγγείλαντες ἐν ἄλλοις πρόσφορα ποιήματα καὶ ψαλόντες ᾠδὰς τῆς ἐκκλησίας, ἐμείναμεν μέχρι τῆς τετάρ-