

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΧΕΜΜΩΣ.** Αίγυπτιακή Εικών. Ὑπὸ Βελλιαλ.
Ἡ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΧΙΟΝΩΝ. Μυθιστορία τοῦ Ζαρί.
ΣΚΕΨΕΙΣ : Ἐκ τῶν τοῦ Βύρωνος.
ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ : Ὅλιγα περὶ Συρίας.
ΠΩΣ ΠΡΟΟΔΕΥΕΙ ΤΙΣ εἰς τὸν κόσμον.
ΤΙΝΑ περὶ τοῦ Ρωσικοῦ Στρατοῦ.
Ο ΑΛΛΑΧ ΝΑ Σ' ΕΥΛΟΓΗΣΗ. Ἀνατολική Εἰκὼν.
 Ὑπὸ Ἰουλίου Μαρθέλδου
ἩΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ : Οἱ Ἰαπωνεσ καὶ τὰ ἥθη των.
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΟΝ : Ἐγούσιν οἱ Διάβολοι κέρατα; (Κατὰ τὸ Γαλλικόν.)
ΑΝΑΜΙΚΤΑ.
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ : Ὁ Χορὸς τῶν Νεκρῶν. (Ἐκ τῶν τοῦ Γεραρδίνου.)
ΚΑΤΑΠΕΤΑΣΜΑ — Νιαγαρας.
ΑΛΘΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ. Διήγημα τῆς Ἀγγλίδος κ. Σμιθ.
ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗ.
ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΙΑΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ : Μουντζα !
 Ὑπὸ Χ. Χρηστοβασιλῆ.
ΟΔΙΓΟΝ ΑΠ' ΟΛΑ.
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΗΧΩ.
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ.
ΠΟΙΗΣΙΣ : Ἡ Μάμμη. Παραφρασις ἐκ τῶν τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ.

ΧΕΜΜΩΣ.

Αἰγυπτιακή Εἰκὼν.

... λαὸς ἀσχολούμενος εἰς τὴν ἀνέγερσιν τῶν πρὸς διαίωνα τῆς μνήμης τῶν ἑγῶν αὐτοῦ βασιλέων.
 (BROWN : Aperçu sur les Hieroglyphes.)

Ἀγαπᾶς, ἀναγνώστᾳ μου, τὰ μακρὰ ταξείδια; Ἐλθέ ὅπως μεταβῶμεν ἑμοῦ εἰς τὴν ἀρχαίαν καὶ πλήρη μυστηρίου χώραν τοῦ θανάτου, τὴν κυαναύλακα Αἴγυπτον, ἧς οἱ σκυθρωποὶ καὶ σοφοὶ κάτοικοι κατατρέβουσιν ὀλόκληρον τὸν ἐφήμερον αὐτῶν βίον εἰς τὴν κατασκευὴν τῶν διὰ τὴν μέλλουσαν καὶ αἰώνιον ζωὴν αἰδίων οἰκῶν, καὶ εἰσδύσωμεν ἐπὶ μικρὸν εἰς τὴν πανάρχαιον Μέμφιν, τὴν χώραν τῶν μουμιῶν καὶ τῶν κολοσσῶν, ἀφοῦ διευκολύνει ἤδη ἐν τοιοῦτο ταξείδιον ἡ ἐπιγραφή τῆς Ροζέττας. Ὅτ' εἰσδύσωμεν δὲ εἰς Μέμφιν καθ' ἣν

ἐποχὴν βασιλεύει ἐν ἀτῆ ὁ σεβάσμιος Φαραὼ τῆς ὀγδίδης δυναστείας Χεμμῶς, δηλ. κατὰ τὸ τετρακισχιλιοστὸν τριακοστὸν πρῶτον πρὸ Χριστοῦ ἔτος, διὸ ἀπὸ τοῦδε ἀνάγκη νὰ υποθέσῃτε ὅτι καὶ ἡμεῖς εὐρισκόμεθα εἰς τὸ τετρακισχιλιοστὸν τριακοστὸν πρῶτον π. Χ. ἔτος.

— Τέσσαρας πρὸ Χριστοῦ χιλιετηρίδας !

— Εἶνε τῷ ὄντι ἐποχὴ παμπάλαιος ἀλλ' ἀποδώσωμεν καὶ ἡμεῖς τὰ ἴσα εἰς τοὺς ἀνθρώπους τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ὅτινες δὲν διατάζονται τοῦ νὰ ἐπισκέπτονται ἡμᾶς μέχρι τῆς σήμερον ἔτι σῆοι καὶ ἀκέραιοι, ἔστω καὶ ἂν οἱ τελωνειακοὶ ὑπάλληλοι τοὺς ἐκλαμβάνωσι διὰ παστοὺς ἰχθύς, ὡς συνέθη εἰς τὰς ἐσχάτως ἐν Εὐρώπῃ κομισθεῖσας ὑπὸ τοῦ Μασπέρου Μουμίας. Καὶ ὁ Χεμμῶς, ὃν ἀνέφερα, θὰ σοὶ εἶνε ὄλιγος ἀγνωστος οἱ πίνακες τοῦ Μανεθῶνος δὲν ἀναφέρουσι τῷ ὄντι ποτὸς τὸ ὄνομά του, εὐρίσκειται ὅμως τοῦτο κεχαρτῆμένον μεγάλου ἱερογλυφικοῦ εἰς τὰς ἱερὰς Βίβλους τοῦ ναοῦ τοῦ Φθάχ.

Ὁ Χεμμῶς λοιπὸν οὗτος εἶνε εἰς τῶν μᾶλλον μακροχρονίων καὶ ἀξιοσεβάστων τῆς Μέμφιδος Φαραὼ ὑπερέωσε κατὰ τὸ μακρὸν τῆς βασιλείας του διάστημα ἅπαντας αὐτοῦ τοὺς ὑπηκόους νὰ κατεργάζωνται ὀβελίσκους καὶ ἄλλα ἀθάνατα μνημεῖα ἐν τοῖς λατομείοις τῆς Λιβύης, τὸ ἥμισυ δὲ τούτων ἀπέθανον ἐκεῖ ἐν τῷ μεταξῦ ἐκ τοῦ κούσωνος καὶ τῶν τλαιπιωριῶν. Δι' αὐτὴν ὅμως ἀκριβῶς τὴν περὶ ἰδίας ἑαυτοῦ ἀθανασίας πρόνοιαν τοῦ Φαραὼ των, οἱ περισωθέντες Μεμφίται ἀποδίδουσι αὐτῷ θείας τιμὰς καὶ ἀπὸ τοῦδε τὸν λατρεύουσιν ὡς ἄγιον τῆς τελευταίας μάλιστα ἰδέας συμμεριζόμενος καὶ ὁ Χεμμῶς, προσφέρει εὐλαβῆ λατρείαν ἀνὰ πᾶσαν πρωίαν εἰς τὴν ἰδίαν του εἰκόνα.

Ἄλλ' ἰδοὺ ὅτι ἐφθάσαμεν εἰς τὴν Μέμφιν. Ὅποιοι φλέγων καὶ θαμβωτικὸς ἥλιος διαχέεται ἀπανταχοῦ ἀπὸ τοῦ βαθυκυανοῦ οὐρανοῦ ! καὶ αὐταὶ αἱ πελώριοι μὲν ἀλλὰ πλινθόκτιστοι καὶ ἀτέχνως κατασκευασμένοι οἰκίαι αἰσικιάζουσαι τὰς ἀλλοκότους ταύτας ἐδοὺς, ὅποιον παρέχουσι θέαμα μὲ τὰς χονδροειδεῖς ἐκείνας καὶ ποικιλοχρούς συμβολικὰς εἰκόνας ἐξ ὧν βριθοῦσι τὰ ἀνδρα, οἱ προαύλιοι στύλοι καὶ τὰ ἄνω μέρη τῶν θυρῶν αὐτῶν ! Μὴ ἐκλάβητε ὅμως διὰ ταῦτα τὴν Μέμφιν ὡς πόλιν ἀνιαρὰν καὶ ἐστερημένην μεγαλείου. Αἱ οἰκίαι πρὸ τῶν ὁποίων εὐρισκόμεθα εἶνε τὰ διατήματα τῶν ζώντων, αἱ « προσωριναὶ οἰκοδομαί, » οἱ δὲ εὐλαβεῖς Μεμφίται μόνον περὶ τῶν αἰδίων οἰκῶν, οὓς οἱ βασιλεῖς αὐτῶν θὰ κχοιτήσωσι μετὰ θάνατον, φροντίζουσι πῶς ἐπὶ μᾶλλον νὰ καθιστῶσιν αὐτοὺς κολοσσιαίους καὶ ἐπιβάλλοντας. Ἰδέτε, διὰ μέσου τοῦ λεπτοῦ κονιορτοῦ ὃν ὁ ἥλιος μεταβάλλει εἰς διαφανῆ ἐρυθρόχρυσον νεφέλην, ἰδέτε πέραν ἐκεῖ, ἐπὶ τῶν Λιβυκῶν λιθολόφων τὰς ὁμοίας πρὸς γιγάντια ὄρη πυραμίδας ἅς μυριάδες Αἰγυπτίων κατασκεύασαν ἀπὸ πολλοῦ ἵνα ἐν αὐταῖς ἐνταφιάσωσι τοὺς βασιλεῖς των.

Αἰσθάνεσαι, βλέπω, φίλε μου, πληρῆς ἐνδοξῶν τῶν

παντελῶς ἐρήμων τούτων ὁδῶν καὶ τῆς περὶ ἡμᾶς ἐπικρα-
τούσης νεκρικῆς σιγῆς ἢ ἐκ διαλειμμάτων μόνον δια-
λύουσι πρὸς στίγμην οἱ κρωγμοὶ πτηνοῦ τινος διερχομέ-
νου ἀνωθεν ἡμῶν· ἢ ὁ μεμακρυσμένος κροταλισμὸς πε-
λαργοῦ. Ἐκτακτὸν τι ἀναμφιδόλως θ' ἀπασχολῆ σήμε-
ρον τοὺς Μεμφίτας, ἀφοῦ οὐδὲ ψυχὴν ζῶσαν συνηγήσα-
μεν μέχρι τῆς εὐρείας αὐτῆς καὶ δενδροφύτου πλατείας
ἐν ἧ ἤδη εἰσερχόμεθα. Ἀπ' ἐδῶ τῶνόντι ἡ θεὰ πέραν ἐκ-
τυλίσεται λαμπρὰ καὶ οἱ σκιάζοντες τὴν πλατείαν ὑψί-
κομοὶ φοινίκες δύνανται νὰ μᾶς παρέξωσι λαμπρὸν κατὰ
τῶν ἀκτίνων τοῦ φλέγοντος ἡλίου καταφύγιον.

— Ποῖα εἶνε τὰ δύο ἐκεῖνα ὄρη τὰ ἀπὸ εὐρείας τε-
τραγώνου λίμνης προβάλλοντα τὰς ὀξείας αὐτῶν κορυ-
φὰς ὧν ἐκάστη ἀπολήγει εἰς παμμεγέθη κολοσσὸν ἀν-
θρώπου καθημένον;

— Εἶνε ἡ λίμνη καὶ αἱ πυραμίδες αἱ κατασκευα-
σθεῖσαι κατὰ διατάξιν τοῦ φαράω Μοίριος παρὰ τῶν
ὑπηκόων του, χάριν δὲ τοῦ ἔργου τούτου λατρεύου-
σιν ἤδη οἱ Μεμφίται τὸν Μοίριν ὡς μεγάλην θεότητα,
μολονότι πολλαὶ μυριάδες αὐτῶν ἐθανατώθησαν κατὰ τὴν
κατασκευὴν τῆς λίμνης. Βλέπεις ἐκεῖ κατωτέρω τὴν ἀ-
πέραντον χρυσὴν καὶ ἀπαστράπτουσαν λωρίδα τὴν δια-
σχίζουσαν μακρὰν σειρὰν παμμεγέθων συκομωρεῶν
καὶ φοινίκων; εἶνε ὁ εὐεργετικὸς Νείλος, οὔτινος τὰ
ὑδατα ἤρχισεν ἤδη κατ' ὀλίγον ν' ἀνυψῆ ἢ προστατεύ-
ουσα αὐτὸν θεότης Χοπί Μόου.

— Καὶ τὰ πράσινα ἐκεῖνα ἀντικείμενα τὰ κινούμενα
ἐπὶ τῶν ὀλομαύρων χειλέων τοῦ ποταμοῦ;

— Εἶνε οἱ ἀπὸ τῆς κοίτης αὐτῶν ἀνερχόμενοι ἐπὶ
τῶν ἡλιοκαῶν ἀκτίνων ἱεροὶ κροκόδειλοι... Ἄλλ' ἀκούσον!
ἀκούσον! ὅποια ἔρρυθμος καὶ ἀλλόκοτος βοή, ὡσεὶ προ-
ερχομένη ἀπὸ ἀπέριου πλήθους ἀνθρώπων θρηνολογούν-
των, ἐπέρχεται μακρόθεν ἵνα διαλύσῃ τὴν βασιλεύουσαν
σιγὴν! ἡ βοή ὄλονεν ἐπιτείνεται καὶ φαίνεται πλησιά-
ζουσα... Ἴδου εἰς ἰσχυρὸς καὶ ὑπόμαυρος Αἰγύπτιος προ-
βαλὼν ἀπὸ τῆς ἀπένατι ἐκείνης ὁδοῦ εἰς τὸ ἄκρον τῆς
πλατείας* μόνον αὐτοῦ ἔνδυμα εἶνε ἡ βραχιεὶα συνδῶν δι'
ἧς εἶνε ἐξωσμένος ὑπὸ τὰς μασχάλας, ἡ δὲ ὡς ὠν ἐ-
ξυρισμένη κεφαλὴ του εἶνε πλήρης πηλοῦ... Ἴδου καὶ
δεύτερος καὶ τρίτος, Ἴδου ὁμᾶς ἀποτελουμένη ἐξ ἑκατον-
τάδων Αἰγυπτίων ἐνδεδυμένων ἀπάντων ὁμοιομόρφως
πρὸς τὸν πρῶτον καὶ φερόντων καὶ αὐτῶν πηλὸν ἐπὶ τῶν
ἐξυρισμένων κεφαλῶν των. Ἐτοποθετήθησαν εἰς τὸ ἄ-
κρον τῆς εὐρείας πλατείας, ἑκατέρωθεν τῆς ὁδοῦ ἐξ ἧς
ἐνεφανίσθησαν, καὶ πρὸς τὴν ὁδὸν ταύτην ἔχουσιν ὅλοι ἐ-
στραμμένα τὰ βλέμματα ὡσεὶ ἀναμένοντές τι.

Νέα πάλιν ἔρρυθμος βοή ἀκούεται μακρόθεν... Ἴδου
ἀπὸ τῆς αὐτῆς διόδου ἐμφανιζομένη δευτέρα πολυπλη-
θὴς ὁμᾶς, ὁμοία καθ' ὅλα πρὸς τὴν προηγούμενην καὶ
τοποθετούμενη ὅπισθεν ἐκείνης· Ἴδου καὶ τρίτη καὶ τε-
τάρτη ὁμᾶς Μεμφιτῶν συνωστιζομένων ἐν τῇ μυρμηκίω-
σῃ ἤδη πλατεία καὶ στρεφόντων ἀπάντων τὰ βλέμματα
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ, ὡς καὶ οἱ πρῶτοι. Ὁ βασιλεὺς αὐτῶν ἀ-
ναμφιδόλως ἔχει ἀποθανεῖ, διότι ἐν τοῖς ἐκκωφωτικοῖς
των θρήνοις προφέρουσιν ὄλονεν τὸ ὄνομα τοῦ Χεμμῶς.

Ἴδου προερχομένη μακρόθεν ἀπὸ τῆς ὁδοῦ νέα πα-
λιν καὶ εἰς ἄκρον ἀλλόκοτος βοή μεθ' ἧς μιγνύονται
ὠρυγαὶ καὶ ὕλακαὶ κυνῶν καὶ οἱ ἤχηροὶ μηκυθμοὶ ταύ-
ρου· Ἴδὲ ἐν ὁποίῳ συνωστισμῷ τὸ ἐπὶ τῆς πλατείας
πλήθος ζητεῖ θέσιν ἵνα βλέπῃ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ἐξ ἧς θ'
ἀναφανῶσιν οἱ προξενούντες τὸν ἀλλόκοτον τοῦτον θόρυ-
βον. Ἡ ἤδη προκύπτουσα ἐκ τῆς ὁδοῦ συνοδεία ἀποτε-
λεῖ τῷ ὄντι θέαμα περιεργότατον. Εἶνε ἡ ἐπικήδειος
πομπὴ τοῦ Χεμμῶς* ἡ μουμία τοῦ Φαραῶ σῦρται ὑπὸ
τοῦ μεγαλοπρεποῦς ἐκείνου καὶ ἀπαστράπτοντος ἄρματος

οὔτινος προπορεύονται ἱερεῖς ὑπεργηροὶ καὶ λευκοφόροι.
τούτων προηγείται, ἐπισήμως βαίνων, ὑπερμεγέθης καὶ
ἐπίσης λευκοφόρων ταύρας, ὁ πανάγιος Ἄπις, αὐτοῦ δὲ
πάλιν, ὡς ἐπίσης καὶ τῆς ἄλλης πομπῆς, προπορεύονται
ἐν τάξει δύο ἱεροὶ κύνες. Ἀλλὰ τὸ ὅπισθεν τοῦ ἄρμα-
τος θέαμα εἶνε ἀπερίγραπτον ὅποια συναυλία παντοι-
δῶν κραυγῶν ἀπὸ τοῦ ὀλοφυρομένου ἐκείνου καὶ λευ-
κοφοροῦντος πλήθους τῶν παλλακῶν τοῦ βασιλέως καὶ
λοιπῶν αὐτοῦ ἀκολουθῶν ὀξινες βαίνουσιν διὰ μέσου
σμῆνους ἰδίων, αἰλούρων καὶ ἄλλων ἱερῶν ζῴων! Τὸ
ἀναμένον πλήθος ὑποχωρεῖ εἰς τὰ ἄκρα καὶ ἡ ἐπικήδειος
συνοδεία κατέλαβε τὴν πρώτην ἐν τῇ πλατεία θέσιν.
Παρατηρήσατε πῶς ἡ ἀπέραντος τῆς πλατείας ἔκτασις
ἀπαστραπτεῖ ἐκ τῶν ἐξυρισμένων τοῦ μυρμηκίωντος
πλήθους κεφαλῶν, τῶν φωτιζομένων ὑπὸ τοῦ ἡλίου.

Ἴδὲτε τὰς κεφαλὰς ὅλας στραφεῖσας πρὸς τὸν γη-
ραιὸν ἐκείνον ἱερεῖα τὸν ἀνελθόντα τὸ ἐν μέσῳ τῆς πλα-
τείας ὑψηλὸν βαθρον, ἐνῶ σιγῇ ἀπόλυτος ἀντικατέστησε
τὴν προτέραν ἐκκωφωτικὴν βοήν. Ἀκούσωμεν τί λέγει
ὁ ἱερεὺς, ὅστις ὀμιλῶν τείνει πρὸς τὸν ἥλιον τὰς χεῖρας:

« ὦ Φεῶ, ὁ λαμπρὸν ἐν τῷ δίσκῳ σου, ὁ ἀπαστρα-
» πτων ἐν τῷ ὀρίζοντί σου καὶ ἐπιπλέων τοῦ β α α*
» ἀνταμείψον τὴν ἀπὸ ἐδδομήκοντα ἡδὴ ἡμερῶν παρα-
» σκευαζομένην ἱεράν ταύτην μουμίαν παρέχων αὐτῇ δια-
» πρεπῆ θέσιν ἐν τῇ διοικήσει τῆς Πλασεως.

« Αὐτὸς κατασκευάσεν ἐν Μέμφιδι τοὺς λαμπρο-
» τέρους τῶν ὀβελίσκων καὶ διὰ τῶν πλουσιωτέρων ἱε-
» ρῶν γλυφῶν ἐκόσμησε τὸν χιλιοστὸν πεντακοσιοστὸν
» ὑπόγειον τοῦ Λαβυρίνθου θαλαμον, ἔνθα καὶ θά εὔρη
» τῶρα αἰώνιον ἀναπαυσιν. Οἱ εὐλαβεῖς του ὑπήκοοι ἄς
» μαρτυρήσωσιν ἂν ποτε ἐπὶ ζωῆς του περιέπεσαν εἰς
» πράξιν ἀνάξιαν τῆς ἱερέας του θέσεως.»

Ἀκούσατε εἰς ὅποιας κραυγὰς ἐξερραγῆ τὸ ἀπειρο-
πληθὲς ἀκροατήριον ἵνα ἐπιθεβαιώσῃ τὸ ἐναντίον καὶ ὑ-
μνήσῃ τὴν ἀγιότητα καὶ τὰς ἀρετὰς τοῦ Χεμμῶς! Ἴδου
ὁ ἱερεὺς κτερχόμενος ἀπὸ τοῦ βαθρου καὶ ἡ πομπὴ τιθε-
μένη ἐκ νέου εἰς κίνησιν καὶ ἀπερχομένη τῆς πλατείας.
Μεταβαίνουσιν ἵνα ἐνταφίσωσι τὴν λαρνακὰ τοῦ Χεμμῶς
εἰς τὸν ὑπ' αὐτοῦ κοσμηθέντα θαλαμον τοῦ Λαβυρίνθου,
ἀφοῦ προηγούμενως καὶ τὸ ὄνομα του ἔλαβεν εἰς τὰς
βίβλους τῶν ἁγίων διαπρεπῆ θέσιν μεταξὺ τῶν θεοτήτων.

Καὶ μετὰ τὴν ἐνταφίαν, ἐπανερχόμενος εἰς τὰ ἴ-
δια ὁ καλὸς τῶν Αἰγυπτίων λαός, εἰς ὃν τόσον ἀκριβᾶ
στοιχίζουσιν οἱ βασιλεῖς του καὶ οἱ ἅγιοι, θ' ἀφοσιωθῆ
εἰς τὴν οἰκοδομὴν νέων παλιν κολοσσῶν, πρὸς δαιώνισιν
τῆς μνήμης τοῦ νέου Δεσπότη τοῦ διαδεχθησομένου τὸν
ἀποβιώσαντα Φαραῶ.

ΒΕΛΙΑΛ

Η ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΧΙΟΝΩΝ

Μεθιστορία τοῦ Ζαρί.

(Συνέχεια.)

— Ὅχι· σὺ, λέγεις εἰς τὸν Βράχ ὅτι τὸν λατρεύεις,
δὲν ἔχει οὕτω; — ἐγὼ ἐξ ὅσων αἰσθάνομαι οὐδὲν λέγω,
ἀλλ' ἐὰν καὶ ἐκεῖνος τρέψῃ αἰσθημα ἴσον πρὸς τὸ ἰδικόν

* Β α α = ὁ κυανῶς θόλος τοῦ οὐρανοῦ.