

γόν γνωστός εἰς Εὐρώπην, ἐκδηλοῦται ἐν Ἰαπωνίᾳ διὰ τῆς ἐκτάκτου ἀγάπης ἣν οἱ κάτοικοι τρέφουσι διὰ τὰ θεατρικὰ θεάματα.

Οὐδὲν σχεδὸν ὑπάρχει χωρίον ἐν Ἰαπωνίᾳ μὴ ἔχον τὸ θεατρὸν του,

Ἐν Ἰεδδῳ, ἐπὶ πληθυσμοῦ 1,500,000 κατοίκων, ἀριθμοῦνται 30 θεάτρα πρώτης τάξεως, ἅτινα εὐδοκιμοῦσι καὶ πληροῦνται καθ' ἐκάστην ἑσπέραν θεατῶν.

Ἐν Ὀζάκῃ δὲ μιᾷ τῶν μεγάλων πόλεων τῆς Κίνας, ὑπάρχουσι τόσα θεάτρα ὅσα καὶ ἐν τῇ πρωτεύουσῃ, μόνον δὲ ἐπὶ τῆς κυρίας αὐτῆς ὁδοῦ βλέπει τις τὰ πέντε μεγάλα θεάτρα κατ' οὐδενὸν πολεῖοντα τῶν ἐν Εὐρώπῃ, ἔγερθέντα ἐπὶ Εὐρωπαϊκῶν σχεδίων καὶ ὑπὸ Ἰταλῶν.

Τὸ θέαμα, ἐν γένει, εἶναι ποικίλον, ἀπὸ δὲ τὰ κλαδικώτερον δράματα μεταβαίνει τις συνήθως εἰς ἕν γυμναστικὸν γύμνασμα ἢ καὶ εἰς μίαν φαντασμαγορίαν, ἥτις καταπλήττει τὴν ἀνατολικὴν φαντασίαν τῶν Ἰαπώνων.

Τὰ θεάτρα, ἀμυδρῶς μόνον πεφωτισμένα, ὁμοιάζουσι μᾶλλον ἰδιαίτερα δωμάτια φωτισμένα διὰ τοῦ ἀσθενοῦς φωτός ἐκπνεούσης καὶ δ' ἡ λ. α. σ. Ἡ σκηνὴ ὅμως εἶναι λαμπρῶς φωταγωγημένη *agiorno*.

Ἐν Ἰεδδῳ εἰσὶν ἐντελῶς ἄγνωστα ἐν τῷ θεάτρῳ τὰ συρίγματα. Ὁ θεατὴς ἐκδηλοῖ τὴν δυσαρέσκειαν του ἐγειρόμενος καὶ γυρίζων τὴν πλάτην πρὸς τὴν σκηνήν. Ὅσakis δὲ ἡ εὐγλωττος αὕτη διαμαρτύρησις λάβῃ γενικὰς διαστάσεις, ἡ παράστασις διακόπτεται καὶ ἀντικαθίσταται δι' ἄλλης τινὸς εὐθύς. Ἡ δὲ ἀνατολικὴ αὕτη συμπεριφορὰ εἶναι εὐγενεστέρα, νομίζομεν, καὶ ἥττον ἐνοχλητικὴ τῶν συριγμάτων καὶ τῶν φωνῶν δι' ὧν ἐν τοῖς ἡμετέροις θεάτροις, ἐκδηλοῦμεν τὴν δυσμενειάν μας.

Αἱ σημεῖα τῶν νοσοκομείων Βιέννης. — Εἰς Βιέννην ἀποκαθίσταται περιέργων ἔθιμον ὅπερ ἀπὸ πολλοῦ εἶχε καταπέσει εἰς ἀχρηστίαν.

Ὅταν, ἐν διαστήματι εἴκοσι τεσσάρων ὥρων, οὐδεὶς θάνατος ἐγένετο ἐν τινι νοσοκομείῳ, ὑψοῦσι σημαίνον ἵνα γνωστοποιήσῃ τοῦτο ἔξω εἰς τὸν κόσμον. Φαίνεται δὲ ὅτι ἐξαιρετικῶς κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο περιεστᾶλη πολὺ ἡ θνησιμότης εἰς τὰ νοσηλευτικὰ καταστήματα.

Εἰς τὸ μέγα νοσοκομεῖον τῆς Βιέννης, ἐνθα περιέχονται 1,200 κλῖναι, πολλάκις παρήλθον διαστήματα τεσσάρων καὶ πέντε ἡμερῶν χωρὶς οὐδεὶς θάνατος ἐν αὐτοῖς νὰ λάβῃ χώραν, ἐνῶ ἡ σημαία, πρὸς μεγάλην εὐχαρίστησιν τοῦ λαοῦ, ἐκυματίζεν ἀδιακόπως ἐπὶ κορυφῇ τοῦ κτιρίου.

Οἰκία μὲ δεκαπέντε ὁρόφους. — Δύο μεγάλαι οἰκαί οἰκοδομοῦνται ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ, ἐξ ὧν ἡ μία, ἡ καὶ μεγαλειτέρα, τοῦ κυρίου Ἰ. Στέαρνς, ἐν Βροαδουκίᾳ, ἐπὶ τῆς Νέας Ὀδοῦ. Ἡ κυλοσσιαία αὕτη οἰκία θὰ ἔχῃ δεκατρεῖς ὁρόφους ἐκ τῆς πλε-

ρᾶς τοῦ Βροαδουαίῃ καὶ δεκαπέντε ἐπὶ τῆς Νέας Ὀδοῦ. Ἡ ὁδὸς δὲ ἐφ' ἧς κτίζεται εἶνε ἡ κεντρικωτάτη τῶν ὁδῶν τῆς Νέας Ὑόρκης.

Τὰ πέντε πρώτα πατώματα τῆς οἰκίας ταύτης θὰ ἦναι ἐκ σιδήρου, τὰ δὲ λοιπὰ ἐκ κεράμων. Ἡ ὅλη οἰκοδομὴ θὰ στοιχίσῃ 225,000 δολλαρίων.

Ἡ ἑτέρα κτιζομένη οἰκία προώριστας διὰ τὴν Ἀμερικανικὴν τράπεζαν, καὶ θὰ σύγκηται ἐκ πέντε ὁρῶν. Ἡ προσοφίς τῆς θὰ ἦναι λιθίνη· τὰ δύο πρώτα πατώματα ἐκ γρανίτου καὶ τὰ ἑπτὰ ἄλλα ἐκ λίθου τῆς Ἰνδίας. Θὰ στοιχίσῃ δὲ ἡ δευτέρα αὕτη οἰκία 400,000 δολλαρίων.

★ ★

Νέα παράδοξα πειράματα τοῦ Τάινερ. — Ἐνθυμείσθε βεβαίως τὸν ἰδιότροπον τοῦτον ἱατρὸν ὅστις ἔμεινε νηστικὸς ἐπὶ 40 ἡμέρας. Ὁ αὐτὸς ἱατρὸς μὲ νέα πάλιν πειράματα μέλλει νὰ ἐκπλήξῃ τὸν κόσμον.

Μετὰ συντόνους μελέτας, ἐσχημάτισε, λέγει, τὴν πεποίθησιν ὅτι ὡς μερικὰ ζῷα μένουσιν ἐπὶ τι χρονικὸν διάστημα ἐν παντελεῖ ἀκίνησι καὶ ἀνευ οὐδεμιᾶς τροφῆς, τὸ αὐτὸ δύναται νὰ πράξῃ καὶ ὁ ἄνθρωπος.

Ὁ κ. Τάινερ λοιπὸν θὰ ὑποστῇ ὁ ἴδιος τὸ πείραμα· θὰ κλεισθῇ κατ' αὐτὰς ἐντὸς φερέτρου, ἀνευ ἀέρος, παραγγέλλων νὰ τὸν ἐνταφιάσωσι· θὰ τὸν ἐκθάψωσι δὲ μόνον μετὰ παρέλευσιν ὠρισμένου ἀριθμοῦ ἡμερῶν ὧν τὸ πᾶσόν ὁ ἴδιος θὰ περισφύρηται.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



Περί τα Χιμένες. — Ἡ μαγευτικὴ αὕτη μυθιστορία τοῦ Ἰσπανοῦ Ἰ. Βαλέρα ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ γλαφυροῦ αὐτῆς μεταφραστοῦ καὶ γνωστοῦ λογογράφου κ. Ἀντ. Φραβασίλη εἰς κομφοτάτον τόμον ἐκ 400 περίπου σελίδων, ἀφιερουμένη τῷ κ. Εὐγ. Ζαλακώστῃ.

Ἡ Περί τα Χιμένες, ἥς ὁ συγγραφεὺς θεωρεῖται ὡς ὁ κορυφαῖος τῶν ἰσπανῶν μυθιστοριογράφων, εἶνε μία τῶν μαγευτικωτέρων μυθιστοριῶν, διὰ τὸ λεπτεὶν καὶ ἑλκύνον τοῦ ὅρου μὲθ' οὗ εἶνε γεγραμμένη, καὶ ἰδίως διὰ τὴν πλήρη ψυχολογικὴν δράσιν ἐξελίξιν τῆς ἐν αὐτῇ ὑποθέσεως, ἅτινα πάντα καθιστῶσι τὸν τόμον τοῦτον ἀπαραίτητον ἀπόκτημα διὰ τὴν βιβλιοθήκην παντὸς φιλοκάλου. Τιμὴ τοῦ ἔργου, εὐρησκόμενου εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐρμού νεοσύστατον βιβλιοπωλεῖον Νοτάρου, ὠρίσθη εἰς δραχ. 2,50.

ΤΠΟ ΤΑ ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ

Rassegna Ellenica. — Μηνιαῖον περιοδικὸν σύγγραμμα, ὑπὸ Ἀντ. Φραβασίλη ἑκαστον φυλλάδιον, συγκείμενον ἐκ 32 σελίδων, μετ' ἐξωφύλλου, θὰ περιέχῃ πάντα τὰ τῆς συγχρόνου παρ' ἡμῖν φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς κινήσεως εἰς τὴν Ἰταλικήν, μετὰ παραθέσεως καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ κειμένου. Ἐτησίᾳ συνδρομὴ διὰ τὴν Ἑλλάδα, δρ. 5.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Γ. Κ. — Διὰ τὸ πῶμα αὐτοῦ δὲν δυνάμεθα νὰ τᾶς εὐχαριστήσωμεν, ἀρῶν ἔχει ἀλλ' ἔχ' ἡδὴ δημοσιεύσῃ.