

τὴν θύραν τοῦ παραδόξου ξένου ἵνα τὸν εἰδοποιήσῃ ὅτι τὸ πρόγευμα παρετέθη, ἀλλ' οὐδεμίαν ἔσχεν ἀπάντησιν. Τότε ἐδίωκε τὴν θύραν, ἀλλ' οὐδεὶς ὑπῆρχεν ἐν τῷ δωματίῳ. Ὁ ξένος, εἶχε δραπετεύσει διὰ τοῦ παραθύρου!

Ἐπὶ τῆς τραπέζης, παρὰ ποτήριον οἴνου, ὑπῆρχε φιαλίδιον τι μὲ χειρόγραφον, ἐπὶ τῆς πρώτης σελίδος τοῦ ὁποίου ὑπῆρχον τὰ τρία γράμματα Ε. Α. Π. δι' ὧν συνήθως ὁ Ἐδγὰρ Ἀλλὰν Πόε ὑπέγραφεν. Ὁ ξενοδόχος διεφύλαξε, πρὸς μνήμην τοῦ παραδόξου συμβάντος τὸ χειρόγραφον τοῦ ἀναγνώστου, οὐδ' ἠθέλησέ ποτε νὰ τὸ δωρήσῃ εἰς τινα. Τὸ ἐν αὐτῷ γεγραμμένον ποίημα, ἔμεινεν ἔκτοτε ἀγνωστον μέχρι οὗ ἔγγονός τις τοῦ ξενοδόχου, κληρονομήσας αὐτὸν, τὸ ἐπώλησεν εἰς τινα μεγαλεχδότην τῆς Φιλαδελφίας, ὅστις θὰ τὸ ἐκδώσῃ κατ' αὐτάς. Ἦνεν καλλιγραφικώτατα γεγραμμένον, θεωρεῖται ἀριστοῦργημα καὶ δὲν ἔχει τίτλον.

Μονόφθαλμος τις ἔβλεπεν ἀπὸ τοῦ παραθύρου, κωφὸν διαβαίνοντα, καὶ τῷ εἶπεν εἰρωνικῶς :

— Ἄ ! κουμπάρε ! Σήμερα ἐφόρτωσες πρῶτ' πρῶτ', βλέπω !

Καὶ ὁ κωφός, — πρὸς τὸν μονόφθαλμον :

— Ἀλήθεια, εἶνε πολὺ πρῶτ', ἀφοῦ καὶ σὺ ἔχεις μόνον τὸ ἓνα παραθυρὶ ἀνοικτό !

X. Θ.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΗΧΩ

Ἐκθεσις ἐφημερίδων. — Παραδοξὸς ἔκθεσις ἔλαβε χώραν εἰς Μαϊνίγγην, σκοπὸν ἀποκλειστικὸν ἔχουσα τὴν συναγωγὴν ἐφημερίδων περιεχουσῶν ἄρθρα ἐπὶ τοῦ θανατοῦ τοῦ αὐτοκράτορος Γουλιέλμου Α'.

Ἡ συλλογὴ αὕτη ἀντεπροσωπεύθη ἀπὸ ἐφημερίδας εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν οὐχὶ ὀλιγωτέρων τῶν πενήκοντα καὶ τεσσαρῶν, ὡς καὶ τῶν διαφόρων αὐτῶν διαλέκτων, μεταξὺ τῶν ὁποίων προεξήρχον ἡ βεγγαλικὴ γλῶσσα, ἡ Ἰνδική, ἡ γουζερικὴ, κινεζικὴ, σανδουικὴ καὶ ἄλλαι ἤττον παρ' ἡμῖν γνωσταί.

Μονομαχία ἐλαφρῶν φιλολόγων. — Κατόπις ἄρθρου ὅπερ ἐθεώρησε προσβλητικὸν δι' ἑαυτὸν ὁ γνωστὸς παρ' ἡμῖν περιαινὸς διηγηματογράφος κ. **Catulle Mendes** ἐπέμψε προκλητικὴν ἐπιστολὴν πρὸς τινῶν ἡμερῶν πρὸς τὸν κ. Ἐρνέστον Λεβλάν, τὸν γραψάντα τὸ ἄρθρον ἐκεῖνο. Ὁ κ. Λεβλάν ἐδέχθη νὰ δώσῃ ἱκανοποίησιν διὰ τῶν ὅπλων, καὶ ἀφοῦ πᾶσα πρὸς συμφιλίωσιν ἀπόπειρα ἀπέβη ματαία, ἐγένετο τῇ 7ῃ Φεβρουαρίου μονομαχία διὰ ξίφους μεταξὺ τῶν δύο ἀντιπαλῶν.

Πρῶτος ὁ κ. Λεβλάν ἔλαβεν ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς παρειᾶς ἐλαφρὸν τραῦμα ὅπερ οἱ ἰατροὶ δὲν ἐθεώρησαν ἐπαρκές ἵνα θέσῃ τέρμα εἰς τὴν μονομαχίαν. Ἐπαναλεί-

φθεῖσθαι δὲ ταύτης, νέον τραῦμα ἔλαβεν ὁ κ. Λεβλάν ἐπὶ τοῦ προσώπου καὶ ἡ μονομαχία ἐθὺς ἐπερατώθη, διότι τὸ δευτερον τοῦτο τραῦμα ἦτο σοβαρὸν, καὶ δὲν ἐπέτρεπε τὴν περαιτέρω ἐξακολούθησιν αὐτῆς.

Ὁ Σχιλλέρ... ἀφοριζόμενος ὑπὸ τῶν Ἑλβετῶν. — Τὰ ἅπαντα τοῦ Γερμανοῦ ποιητοῦ Σχιλλέρου ἀπεκλείσθησαν τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἑλβετικῆς πόλεως Λυκέρνης ὡς αἰρετικὰ. Ὁ Γουλιέλμος Τέλλος τοῦ ποιητοῦ ἐθεωρήθη ὑπὸ τῶν Ἑλβετῶν ὡς μὴ συνάδων πρὸς τὰς περὶ ἐλευθερίας παραδόσεις τῆς ἐλευθέρας τῶν πατρίδος.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΑ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΣΤ. ΜΑΡΤΖΩΚΗ. *

Εἰς μικρὸν τεῦχος ὁ κ. Στ. Μαρτζώκης ἐξέδωκεν ἐν Ζακύνθῳ συλλογὴν ποιημάτων ἐκ τῶν ἀναγομέων εἰς τὸ εἶδος τῶν **Ballades**. Ἡ **ballade**, δηλοῦσα κατὰ τὸν μεσαιῶνα ποίησιν ὑπὸ μουσικῆς συνοδευομένην, μετέβαλε μετέπειτα σημασίαν παρὰ τοῖς Ἀγγλοῖς καὶ Γερμανοῖς, ἰδίως δὲ τοῖς Σκώττοις, ἐμφαίνουσα ποίημα περιέχον γεγονότα πραγματικὰ ἢ φανταστικὰ μετέχοντα ποίαν τινα μελαγχολίαν καὶ ἐν οἷς πρῶταγωνιστεῖ ἡ δράσις.

Τὰ ποιημάτια τοῦ κ. Μαρτζώκη, ἐν οἷς τὸ αἶσθημα τῆς μελαγχολίας πλεονάζει, ἀφίνουσιν ἕκαστον εἰς τὸ πνεῦμα τοῦ ἀναγνώστου εἰκόνα ζωηρὰν μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν τῶν, δύναται δὲ τις ἐν αὐτοῖς ν' ἀπαντήσῃ στροφᾶς ἐγκλειούσας ὠραίας ἐννοίας, ὡς τὴν εἰς τὸ Παύγνιδι περιεχομένην :

Τρέχε, Τύχη, ὅλη τὴν πλάσιν.

Κ' ἐνῷ ἐσὺ γοργὰ γυρίζεις,

Τὰ παιδιά τῆς νὰ θανατώσῃ

Τούτῃ ἢ φύσις δὲν μπορεῖ.

Πότε ὁρμᾶς στὴν εὐφύια

Καὶ φριγὰ τὴν βασανίζεις,

Πότε κάνεις τὴ βλακίαν

Νὰ σκορπᾷ φεγγοβολή.

Εἶτα περιέχονται ὁ γνωστὸς εἰς τοὺς ἀναγνώστας τῆς « Φιλολογικῆς Ἀκροπόλεως » **Εὐλοκάπρος**, ὁ **Σκαφτιάς**, ἡ **Μέθη**, ἡ **Γέννησις καὶ Θάνατος** κλπ.

Εἰς τὸ προσεχές φύλλον, θέλει δημοσιεῖσθαι ὁ

ΦΡΟΥΡΟΣ!

Ἐπιστρατευτικὴ Ἀνάμνησις, ὑπὸ Χ. Χρηστοδασίη. Κατ.

Η ΨΕΥΔΟΣΥΖΥΓΟΣ

Διήγημα τοῦ Ἰβκαί.

Μεταφρασθὲν ἐκ τοῦ Οὐγγρικοῦ.

Τιμὴ

ΑΓΓΕΛΙΩΝ

Δι' ἕκαστον μικρὸν στίχον λεπτὰ 15.

* **Ballades**. Ποιήματα, ὑπὸ Στεφάνου Μαρτζώκη. Ἐν Ζακύνθῳ. Τύποις Καψοκερέλου 1889.