

αὐτὸς ἔφυγε μακρὰν τῆς ὄχτης, ἀλλὰ καὶ περὶ τοῦ πλοίου του πᾶν ἄλλο ἐσκέφθη ἢ νὰ τὸ προσδέσῃ ἐκεῖ. Ἀναμφιβόλως, τὸ ἀφῆκε ν' ἀποπλανηθῇ ἐν τῷ πελάγει.

«Ἐξακολουθήσωμεν τὴν σκέψιν ἡμῶν. Τὴν προῖκον ὁ ἄθλιος ἐκυριεύθη ὑπὸ ἀρρήτου τρόμου, ἰδὼν ὅτι τὸ πλοῖον ἀνευρέθη καὶ προσεδέθη εἰς μέρος ὃ αὐτὸς, ὡς ἐκ τῆς ὑπηρεσίας του ἴσως, συγχάζει τακτικῶς. Τὴν ἀκόλουθον νύκτα, χωρὶς νὰ το λήσῃ ν' ἀπαίσῃ τὸ πηδάλιον, ἀφίνει τὸ πλοῖον νὰ γίνῃ ἄφαντον. Τώρα, ποῦ εὐρίσκεται, τὸ ἄνευ πηδαλίου πλοῖον τοῦτο; Προβῶμεν εἰς ἀναζήτησιν του, ἥτις ἔστω ἡ κυριώτερά τῶν ἀναζητήσεων ἡμῶν. Μετὰ τῆς πρώτης διασαφήσεως ἦν θὰ ἐπιτύχωμεν, θ' ἀρχίσῃ νὰ ὑποφώσκῃ καὶ ἡ αὐγὴ τῆς ἡμετέρας ἐπιτυχίας. Τὸ πλοῖον τοῦτο θὰ μᾶς ὁδηγήσῃ, μετὰ ταχύτητος ἥτις καὶ ἡμᾶς αὐτοὺς θὰ ἐκπλήξῃ, πρὸς ἐκεῖνον ὅστις εἶχε κάμει χρῆσιν αὐτοῦ κατὰ τὴν ἀπαίσίαν τῆς κυριακῆς νύκτα. Ἡ μία ἐπιβεβλῆσις θὰ ἐπαυξάνηται διὰ τῆς ἐτέρας, καὶ θὰ μᾶς ἄγῃ ἐπὶ τὰ ἔχνη τοῦ φονέως, ὅστις ταχέως θὰ εὐρεθῇ εἰς χεῖρας ἡμῶν.

Διὰ λόγους οὓς ἀποσιωπῶμεν, ἀπέχομεν τοῦ νὰ δημοσιεύωμεν ἐνταῦθα τὰ πρακτικὰ ἐν οἷς ἐκτυλίσσεται ἡ ἀνάκρισις ἡ γενομένη συμφῶνως πρὸς τὰς ἀνωτέρω ἐνδείξεις, τὰς κατὰ τὸ φαινόμενον ἐπιπολίους, ὧς ἀπικάλυψεν ὁ Δυπέν. Ἀναπέρομεν μόνον, ὅτι τὸ ποθοῦμενον ἀποτέλεσμα ἐπέτυχε τελείως, καὶ ὅτι ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀτυνομίας ἐπλήρωσε πιστῶς, καίτοι δυσθύμως, τὴν πρὸς τὸν ἱππότην Δυπέν ὑπόσχασίν του.

ΤΕΛΟΣ

ΜΙΑ ΣΟΦΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ

Ἵππῆρξε παλαιὰ τις ἐποχὴ, καλὴ διὰ τοὺς βασιλεῖς, πλὴν δεινὴ καὶ δυσφόρητος διὰ τοὺς λοιποὺς ἀνθρώπους καὶ κατ' αὐτὴν, διηγούνται, ὅτι ἐβασίλευεν ἀπεράντου χώρος, κωφὸς τις καὶ χωλὸς μονάρχης, ἔχων κυλλὴν τὴν εὐνόμενον χεῖρα, καὶ τυφλὸν τὸν ἕτερον ὀφθαλμόν. Πλὴν, τὰ φυσικὰ ταῦτα ἐλαττώματα δὲν ἐκώλυον παντάπασιν τὸν ἄνθρωπον τοῦ νὰ θεωρῇ ἐαυτὸν Νάρκισσον, τῇ δημοφώνῳ ἐπιβεβαιώσει κολάκων φίλων του καὶ ὁ ἀνάπῃρος ἡγεμὼν, ὥργιζετο ἐναντίον τῶν ἀτυχῶν ζωγράφων, οἱς ἀνέθετε τὸ δυσχερὲς ἔργον τῆς ἀπαθανάτισεως παρομοίας καλλονῆς, φονεύων τοὺς μὲν, διέτι κατορθοῦντες νὰ τὸν εἰκονίσωσι καλλιμόρφον, τὸν ἐζωγράφουν πάντῃ ἀνέμοιον, τοὺς δὲ, διότι ἐπετύγχανον μὲ τὴν ὁμοιότητα, ἀλλ' ἀπικονίζον αὐτὸν κακεντρεχῶς δυσειδέστατον, καὶ πλήρη φρικαλέων σωματικῶν ἐλαττωμάτων. Οὐδεὶς ἐξ αὐτῶν ἦτο ἀληθὴς καλλιτέχνης. Μάτην ἀντικαθίστα διὰ νέων τοὺς ἐκάστοτε ἀποτυγχάνοντας, οὓς μὲ λύπην του ἡναγκάζετο νὰ φονεύῃ, ἐνσπείρων πανικὸν εἰς τοὺς ταλαιπώρους ζωγράφους τῆς εὐρείας ἐπικρατείας του.

κινδυνεύοντας νὰ κρεμασθῶσι μέχρις ἐνός, ἐὰν μὴ προτῆρχετο αὐθορμητῶς ἄσημός τις φιλόσοφος, μετρίως κατέχων γνώσεις καλλιτεχνικὰς, ὅστις διείδων ὅτι τὸ μόνον λάθος τῶν προεπιχειρισθέντων ζωγράφων ἀπέκλειτο εἰς τὴν ἀνεπιτυχὴ ἐκλογὴν τῆς θέσεως ἣν ὤφειλιν νὰ δόσωσιν εἰς τὸν εἰκονιζόμενον, ἀνέλαθεν αὐτὸς νὰ ἱκανοποιήσῃ τὸν δύσκολον ἡγεμόνα καὶ κατώθωσιν νὰ συμβιβάσῃ τὴν ὑπόθεσιν, οἰκονομῆσας θυμωσίως τὰ πράγματα.

Παρέστησε τὸν μονάρχην εἰς θέσιν κυνηγοῦ, σκοπεύοντος τὸ θήραμα μὲ τὸν χωλὸν πόδα γονυπετῇ ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, εἰς τρόπον ὥστε τὸ ἐλάττωμα νὰ καθίσταται ἀφανεῖς, ὑποστηρίζοντα διὰ τῆς βεβλαμμένης χειρὸς φυσικῶτατα τὸ ὄπλον, τοῦ ὁποίου τὴν σκανδάλην ἐπέεζεν ἡ δεξιὰ, ἐνῶ ἡ κεφαλὴ, χαμηλομένη δῆθιν ἐπὶ τοῦ πυρεβόλου, μὲ κλειστὸν τὸν ἐσθεσιμένον ὀφθαλμόν καὶ τὸν ὑγῇ σκοπεύοντα ἐπὶ τοῦ σημείου, ἔδιδε τόσην φυσικὴν ὁμοιότητα πρὸς κυρτὴν ράχιν σκοπευτοῦ εἰς τὸν βασιλικὸν ὕβον, ὥστε ὁ μονάρχης ἀνεγνώρισεν ἐαυτὸν, χωρὶς νὰ ὀργισθῇ πλέον διὰ τὰ ἐλαττώματά του, τὰ ὁποῖα ὑπῆρχον μὲν ἀπαράλλακτα, ἀλλ' οὐχὶ εἰδελθῇ καὶ παρὰ φύσιν, μᾶλλον δὲ χρήσιμα καὶ ὑποβοηθούντα τρόπον τινὰ τὴν φυσικότητα τῆς στάσεως. Τόσον δὲ ἐγοητεύθη, ὥστε, ὡς ὅλοι οἱ μυθιούμενοι βασιλεῖς, παρεχώρησε καὶ αὐτὸς εἰς γάμον τὴν θυγατέρα του, ἐντελῶς ἀνέμοιον αὐτῷ, καθ' ἃ βεβαιούσιν, ἔχουσιν τὴν μορφήν, εἰς τὸν μεγαλοφυῆ ζωγράφον, ὅστις σώσας τοῦ θανάτου τοὺς δημοτέχνους του, ἀφῆκεν ἅμα εἰς ἡμᾶς ἐν λαμπρὸν παράδειγμα τοῦ πῶς πρέπει νὰ μεταχειριζώμεθα καὶ τὰ ἡθικὰ ἐλαττώματα τῶν ὁμοίων μας, θεωροῦντες αὐτὰ ὑπὸ τὴν χρησιμωτέραν των ὄψιν.

ΙΚΑΡΙΩΝΗ

ΟΛΙΓΟΝ ΑΠ' ΟΛΑ

S a p o l. Εἰς τὴν προλαβοῦσαν ποικιλοδαισίαν, τὴν ὑπὸ τὸν ἄνωθι τίτλον, ὑπεσχέθην νὰ παραθέσω δείγμα μεγάλῃς ρε κ λ ά μ α ς, τῆς περὶ τοῦ S a p o l — εἶδους σάπωνος κατασκευαζομένου ἐν Ἰταλίᾳ — ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν ἄλλην ἐκείνην, τὴν τελειοτάτην ἐν τῇ συντομίᾳ τῆς, δηλ. τὴν τοῦ γερμανοῦ H i n k, ἣν τότε παρέθην. Ἰδοὺ ἤδη, ἵνα ἐκτελέσω τὴν ὑπόσχεσίν μου, ἢ ἐν λόγῳ ρε κ λ ά μ α, μία τῶν πομπουλωδεστέρων τοῦ εἶδους, χωρὶς, ἐννοεῖται, νὰ ὑπολογισθῶσι καὶ τὰ εἶδη τῶν στοιχείων, καὶ οἱ παράγραφοι κ. λ. δι' ὧν αὕτη τυποῦται. — Ἀτὸ σάπολ εἶνε σαπῶνιον ἁριστον τῆς τ ο α λ έ τ α ς, βραβεύμενον, ὑγιεινόν, πραῦντικόν, καθαριστικόν, καθιστὰ τὴν ἐπιδερμίδα μαλακὴν, βελουδοειδῆ καὶ λευκὴν· λαίνει καὶ προλαμβάνει πάσας τὰς δερματικὰς νόσους. Θεραπεύει πάσας τὰς δερματικὰς παθήσεις (ἀκολουθεῖ μακροτάτῃ ἀπαρίθμησίν του, ἀφ' ἧς δὲν λείπει οὔτε ἡ ἐρυθρὰ ρίς ἐκ πότου ἢ ἄλλως, οὔτε ἡ ψώρα, οὔτε οἱ κάλοι κ. λ.) καὶ βραδύνει τὸν σχημα-