

Ἡ δὲ Λουίζα, κολακευθεῖσα, ψιθυρίζει :

— Δὲν εἰκθεύρω, ἀληθῶς, τί εὐρίθκει ὁ μίθτερ Κίρκε τόθον ὠραίον . . .

— Ναί, ναί, κορη μου . . . Εἶσαι πρώτης δυνάμεως . . . Ἡ θέσις σου θὰ ᾔτο εἰς τὸ Grand opéra ! . . .

— ὦ! μίθτερ Κίρκε ! . . .

Ἡ ἐσπέρα διέρχεται ἐν μέσῳ τῶν οἰκογενειακῶν τούτων ἡδονῶν. Βραδέως δέ, ὑπὸ τὸ θάλπος τῆς ἐστίας, ὑπὸ τὴν ἐπιροὴν ἐπανελημμένων grogs μετὰ ρομίου καὶ λεμονίων, ὁ ὕπνος κατέρχεται ἐπὶ τῶν βλεφάρων τοῦ μίστερ Κίρκε. Ὁ εὐτυχὴς ἔμπορος ἀποκοιμᾶται ἐν σιγηλῷ μειδιάματι, τὴν καρδίαν ἔχων ἐλαφρὰν. Δὲν χρεωστεῖ ὁβολὸν εἰς οὐδένα, τὰ βερνίκιά του πωλοῦνται ἀφθόνως, ὁ βίος ὑπόσχεται αὐτῷ πολλὰ ἔτη ὑγείας καὶ εὐδαιμονίας, ἡ δὲ γηραιὰ Ἀγγλία θὰ ἐξακολουθήσῃ παρέχουσα αὐτῷ τὰς ζωσας γελοιογραφίας, αἵτινες διδούσιν αὐτῷ τὰς ἀδολωτέρας, τὰς αὐλωτέρας τῶν ἡδονῶν, τὰς αἰσθητικὰς ἡδονὰς !

ΠΩΣ ΑΠΟΚΤΑΤΑΙ ΕΝ ΑΓΑΛΜΑ

Ἐκ τοῦ Almanach Astrologique τοῦ ἔτους τούτου, ἱερανίζομεθα τὰ ἐξῆς λίαν περίεργα, πρὸς γνῶσιν τῶν ἀρμοδίων :

αἶνε ἀληθὴς ἐπιστήμη τὸ νὰ δύναται τις νὰ ἐκτιμᾷ καὶ νὰ ἀγοράζῃ ἀρχαῖα ἀγάλματα. Ὡς ἐκ τούτου, οἱ ἀναγνώσται ἡμῶν μετ' εὐχαριστήσεως θὰ ἀναγνώσωσι τὸ ἐπόμενον ἀνέκδοτον, ἀπολύτως αὐθεντικόν, — καὶ ἐν τῷ Λούβρῳ ἀκόμη ἐβεβαίωσαν τὸ ἀληθὲς αὐτοῦ — ἀφορῶν εἰς ἓν ἐκ τῶν χαριεστέρων ἀντικειμένων τοῦ ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου.

Πρὸ πέντε ἢ ἑξ ἑτῶν, εἰς χωρικὸς εἰς τὰ Πατήσια, ἀκάπτων τὸν ἄγρον αὐτοῦ, εὗρεν ἀγάλμα μαρμαρίνον τὸ πρῶτον κίνημα τοῦ χωρικοῦ ἐν τῇ περιστάσει ταύτῃ ἦτο, νὰ κρύψῃ τὸ εὐρημά του. Ὁ ἐλληνικὸς νόμος, ὅπως καὶ ὁ ἰταλικὸς, ἀπαγορεύει τὴν ἐξαγωγήν τῶν ἀρχαιοτήτων. Ἐν τούτοις, τὸ τοιοῦτο δὲν ἐμποδίζει τοὺς ξένους νὰ εἶνε οἱ καλλίτεροι ἀγορασταί· ἀλλὰ, ὅπως διαπραγματευθῇ τις μετ' αὐτῶν, ὀφείλει νὰ τοὺς βοηθήσῃ νὰ ἐξαπατήσωσι τὸ τελωνεῖον ὅπως ἐξχθῇ τὸ ἀγορασθὲν ἀντικείμενον ἐκ τοῦ βασιλείου. Τὸ καλλίτερον λοιπὸν εἶνε, νὰ ἐνεργήσῃ τις ἐν τῷ κρυπτῷ. Ὁ χωρικὸς μας, μαθὼν ὅτι ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας ἡγάπα τὰς ἀρχαιότητας, τῷ προσήνεγκε τὸ εὐρημά του ἀντὶ δωδεκακισχιλίων φράγκων.

Ὁ γάλλος πρεσβευτὴς — καὶ ἦτο τότε ὁ κ. δὲ Μουῆ — εἶνε ὁ μᾶλλον διακεκριμένος λόγιος τοῦ διπλωματικοῦ σώματος. Ἡθέλησε νὰ ἴδῃ τὸ ἀγαλμα. Ἐπεχείρησε μίαν ἐσπέραν ἕνα περίπατον μέχρι τῶν Πατησίων καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ χωρικοῦ. Οὗτος, ἀφῆρεσε τὰ φρύγανα δι' ὧν τὸ εἶχε κεκαλυμμένον, καὶ ὁ πρεσβευτὴς εὗρεθ' ἐνώπιον ἔργου χαριτωμένου, ἀνήκοντος εἰς τὴν τετάρτην ἐκατονταε-

τηρίδα πρὸ Χριστοῦ, καὶ ἀγοραίας ἀξίας πολὺ ἀνωτέρας τῆς τιμῆς, ἣν ὁ χωρικὸς ἐζήτη.

Ἐτληγράφησεν εἰς Παρισίους διὰ ν' ἀναγγεῖλῃ τὴν γενομένην αὐτῷ προσφορὰν. Ἦγ' οὐαὶτο περὶ τῆς ἀξίας τοῦ ἀγάλματος. Εἶχον ἐμπιστοσύνην εἰς τὴν καλλαισθησίαν του, καὶ τῷ ἐπέτρεψαν νὰ προβῇ εἰς τὴν ἀγοράν.

Ἐπειδὴ δὲν ἀρμόζει εἰς πρεσβευτὴν νὰ παραβιάζῃ τοὺς νόμους μιᾶς χώρας, παρ' ἣ διατελεῖ πεπιστευμένος, ὁ Γάλλος ἀντιπρόσωπος ἠρκέσθη νὰ εἰδοποιήσῃ τὸν χωρικόν, ὅτι, ἐὰν τὴν δεῖνα ἡμέραν καὶ τὴν δεῖνα ὥραν, κατ' ὁρθοῦ νὰ εὗρεθῇ κατὰ τύχην ἐν τινὶ ὄρμῳ ἀπέναντι τῆς Σαλαμῖνος, μαζὶ μὲ τὸ ἀγαλμα του, ἡ ἀτμάκατος ἐνὸς γαλλικοῦ πολεμικοῦ, σταθμεύοντος ἐν Πειραιεῖ, θὰ προσήγγιζε, παντοτε κατὰ τύχην, εἰς τὸν ἐν λόγῳ ὄρμον· καὶ εἰς ἀνθρώπος ἐπιβαίνων αὐτῆς, θὰ τῷ ἐμέτρει 12,000 φράγκων καὶ θὰ ἐλάμβανε τὸ ἀγαλμα. Ὁ πρεσβευτὴς δὲν ἠθέλει ν' ἀναμιχθῇ εἰς τίποτε, καὶ ἐκ τῶν προτέρων ἀπέπλυνε τὰς χεῖρας διὰ πᾶν συμβησόμενον.

Ὁ χωρικὸς κατὰ τὴν ρηθεῖσαν ὥραν ἦλθεν εἰς τὸν ὄρμον μὲ ἐν κάρρον φορτωμένον λάχανα. Οὐδεὶς ὑπῆρχεν ἐκεῖ δυνάμενος νὰ ματαιώσῃ τὴν συμφωνίαν. Τὰ δωδεκακισχίλια φράγκα παρεδόθησαν εἰς χεῖρας τοῦ χωρικοῦ, ὅστις παρέδωκε τὸ ἀγαλμα εἰς τοὺς ἐπὶ τῆς ἀτμάκατος, καὶ ἤδη δύναται τις νὰ τὸ θαυμάσῃ ἐν τῷ Λούβρῳ, εἰς τὴν αἶθουσαν τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου, ἐνθα ἐτέθη, φέρον τὴν μετριόφρονα ἐπωνυμίαν Ἀ θ η ν α ἰ α ν ε ἄ ν ι ε s.

Θὰ εἰπῇτε : Ἰδοὺ μία ὠραία ἱστορία, καὶ θὰ ᾔτο εὐτύχημα ἐὰν ἀνευθεύτο συχνά. Οἱ Ἀγγ'οι καὶ οἱ Γερμανοὶ εἰσὶ πραγματικῶς εἰς θέσιν νὰ τὴν ἀνανεύωσιν ἐκάστοτε, παρουσιαζομένης περιστασεως. Τὸ Βρεττανικὸν μουσεῖον καὶ τὸ μουσεῖον τοῦ Βερολίνου, εἴτε διὰ τῶν ὁδοιπορούντων ἐπιστατῶν αὐτῶν, εἴτε διὰ τῶν διευθυντῶν τῶν ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν Ρώμῃ ἀρχαιολογικῶν σχολῶν τιν, ἔχοντα εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἱκανὰ ποσὰ δι' ἀγοράς τοῦ εἶδους τούτου, δύνανται ν' ἀποκτῶσιν ἀριστουργήματα, ἀμα ὠβεβαιωθῇ ἡ ἀναγκάλυψις των. Ἐν Γαλλίᾳ, ἐδέχθη νὰ εὗρεθῇ εἰς πρεσβευτὴς φιλόμουτος καὶ εἰς ὑπουργὸς ἔχων ἐμπιστοσύνην εἰς αὐτόν, δηλαδὴ μία τυχαία σύμπτωσις, ἥτις ποτὲ δὲν δύναται νὰ ἀνανεωθῇ, ὥστε τὸ Λούβρον ν' ἀποκτήσῃ μίαν ἀρχαιότητα ἀξίαν λόγου.»

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΗΧΩ

Ὁ πρῶτος ἀνακάλυψις τὴν Ἀμερικὴν. — Κοινὰ χαρακτηριστικὰ κακούργων. — Αἰπλὴ αὐτοκτονία. — Αὐτὸν ἔργον τοῦ Ρισπέν.

Ὡς νὰ μὴ ἤρκει εἰς τὸν ἀτυχῆ Χριστόφορον Κολόμβον, ὅτι ἡ ἀνακάλυψις αὐτοῦ συνεδέθη μετὰ τὸ ὄνομα ἄλλου, τοῦ Ἀμερικού, ἰδοὺ σήμερον καὶ οἱ Ἀμερικανοὶ προσπαθοῦντες ἐτι μᾶλλον νὰ ταπεινώσω-