

Ο ΧΩΡΙΣΜΟΣ

Μοῦ δαγκάνει ἡ λύπη τὴν καρδιά μου σφιγκτά
Καὶ ὁ πόνος τὴ σκέψι εἰς τὸ νοῦ σταματᾷ,
Μὲ διπλώνει 'σὰ φεῖδι ὁ 'δικός σου καῦμός·
Εἶν' ἀβάσταχτη λύπη ὁ σκληρὸς χωρισμός,
Ὁ σκληρὸς χωρισμός.

Ἀπὸ σέ χωρισμένος ἀπομένω μισός,
Χωρὶς στήριγμα γέρνω τσακισμένος κισσός·
Τῆς ἐλπίδος ζητάνος τὴ χαρὰ ἐπαιτῶ,
Νὰ μὲ φέρης μαζύ σου καὶ πάλι ζητῶ,
Καὶ πάλι ζητῶ.

Ζωντανός, πεθαμένος, κολασμένος γυνῶ,
Ὁ παράδεισος σὺ εἶσαι καὶ μακρὰν σου περνῶ.
Ἄχ, θεέ, δὲν ὑπάρχει καὶ γιὰ 'μὲ οἰκτιρμός,
Εἶν' ἀβάσταχτη λύπη ὁ σκληρὸς χωρισμός,
Ὁ σκληρὸς χωρισμός.

Τὴ χαρὰ παντοῦ χύνει ἡ καλὴ Πασχαλιὰ,
Σμίγει χεῖλη μὲ χεῖλη καὶ ἀγκαλιὰ μ' ἀγκαλιὰ,
Κι' ἀδελφώνει τὸν κόσμον 'στοῦ χριστοῦ τὸ φιλὶ,
Μὰ ἐμένα κανέναν δὲ φιλεῖ, δὲ μιλεῖ,
Δὲ φιλεῖ δὲ μιλεῖ.

Κῦμα στάσου νὰ πέσω 'στὸ νερὸ τὸ πικρὸ,
Νὰ μὲ φέρης σιμά της ζωντανὸ ἢ νεκρὸ,
Πρὶν μοῦ πάρῃ τὸ νοῦ μου ὁ κακὸς λογισμός.
Εἶν' ἀβάσταχτη λύπη ὁ σκληρὸς χωρισμός,
Ὁ σκληρὸς χωρισμός.

Ἐν Καλάμαις

ΜΠΕΝΗ ΨΑΛΤΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ΤΩΝ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ

Τὸ μέγιστον ἐν τῷ κόσμῳ ἀτμόπλοιοι δι' ἐπιβάτας καθελκύσθη τῇ 15ῃ Μαρτίου ἐν Πλασκώδῃ. Ἀνήκει τῇ διεθνεῖ ἀτμοπλοικῇ ἐταιρείᾳ καὶ προώριται διὰ τοὺς μεταξὺ Λιберπόλεως καὶ Νέας Ὑόρκης πλοῦς, ἔχον μῆκος 580 ποδῶν, πλάτος 63 καὶ βάθος 42. 2000 ταξειδιῶται δύνανται ἐν ἀνέσει νὰ τοποθετηθῶσιν ἐπὶ τοῦ πελωρίου τούτου ἀτμοπλοίου, ὠνομάσθη δὲ Νέα Ὑόρκη. Ἐτερον δίδυμον τούτου ἀτμόπλοιοι θέλει καθελκύσθῃ ἐντός τινων μηνῶν ὑπὸ τῆς αὐτῆς ἐταιρείας.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ἐν Λειψία ἠνεψύθη τῇ 24ῃ Μαρτίου ἡ 19 γενικὴ ἔκθεσις πτηνῶν ὑπὸ τῶν ὀρνιθοτρόφων τῆς Σαξωνίας, ἣτο δὲ πλουσιωτάτη, μὲ πλείστα ἐξαιρετὰ πτηνὰ ὄλων τῶν εἰδῶν. Περιεῖχε 450 ἀριθμοὺς ὀρνίθων, χηλῶν καὶ νησῶν καὶ πτηθῶς ἄλλων πτηνῶν.

Κατὰ τὴν φετεινὴν διεθνή καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν τοῦ Μονάχου θέλει σχηματισθῇ καὶ τμήμα, ἐν ᾧ θὰ ἐκτεθῶσιν ἐν χρονικῇ ἀλληλουχίᾳ ἔργα τέχνης ἑκατὸν ἐτών, ὅσα ἀκριβῶς παρῆλθον ἀφ' οὗτο ἐγένετο ἡ πρώτη καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις ἐν Βαυαρίᾳ. Θ' ἀντιπροσωπεύωνται δ' ἐν τῇ συλλογῇ ταύτῃ πάντες οἱ ἀξιολογώτατοι καλλιτέχναι ἀπὸ τοῦ Ἑδλεγγερ καὶ τοῦ Κελλερφόφου μέχρι τοῦ Πιλότῃ καὶ τοῦ Ράμπεργ, διὰ τῶν μᾶλλον χαρακτηριστικῶν ἔργων των, εἴτε ἐν δημοσίαις, εἴτε ἐν ἰδιωτικαῖς πινακοθήκαις εὐοισκομένων.

Ἡ κηπουρικὴ ἔκθεσις, ἥτις συνεδυσάθη μετὰ τῆς ἐκθέσεως τῆς καλλιτεχνικῆς βιομηχανίας ἐν Μονάχῃ, θὰ εἴνε ἰδιαιτέρον τμήμα δι' ἔργα καὶ προϊόντα τῆς κηπουρικῆς, πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς διακοσμήσεως δι' αὐτοῦ τοῦ χώρου τῆς ἐκθέσεως. Ἡ ἔκθεσις αὕτη (διάφορος τῆς καλλιτεχνικῆς) ἀρχίζει τῇ 15ῃ Μαΐου καὶ τελειώνει τῇ 15ῃ Ὀκτωβρίου, τὴν δὲ διεύθυνσιν αὐτῆς ἀνέλαβεν ἡ βυαρικὴ κηπουρικὴ ἐταιρεία.

ΤΟ ΡΩΣΣΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ

Μεγάλαι μεταβολαὶ ἐπείκεινται εἰς τὰς ναυτικὰς δυνάμεις τῆς Ρωσσίας. Τὰ διὰ τὴν Βαλτικὴν προωρισμένα ὀκτὼ ναυτικὰ τάγματα καὶ ἡ ναυτικὴ σχολὴ τῶν Εὐελπίδων πρόκειται νὰ γείνωσι δέκα ἐννέα ναυτικὰ τάγματα, τὰ δὲ δύο τοιαῦτα τῆς Μαύρης Θαλάσσης νὰ γείνωσιν ἑξ, ἐφοδιάζουσι προσέτι τὸν σχηματισμὸν δύο ναυτικῶν μοιρῶν διὰ τὴν Βαλτικὴν καὶ μιᾶς διὰ τὸν Εὐξεινον, ὑπὸ τὰς διαταγὰς τοῦ ἀρχαιοτέρου ναυάρχου. Ἐκτὸς δὲ τούτου θὰ σχηματισθῇ ἐν τῇ Βαλτικῇ καὶ ἄλλη μοῖρα προωρισμένη διὰ τὸν Εἰρηνικὸν Ὠκεανόν. Ἐκαστον ναυτικὸν τάγμα θ' ἀποτελῇται ἐκ τῶν ἀνδρῶν ἐνὸς ἢ δύο πλοίων πρώτης τάξεως καὶ περισσοτέρων δευτέρας, θὰ διευθύνεται δὲ πάντοτε ὑπὸ τοῦ ἀρχαιοτέρου ἐν τοῖς πλοίοις τούτοις ἀξιωματικοῦ, ἃν καὶ θὰ διαιρῇται δὲ εἰς λόχους, ἡ ἐνότης αὐτοῦ θέλει τηρεῖσθαι αὐστηρῶς. Πρὸς τούτοις δι' ἕκαστον ναυτικὸν τάγμα θέλει σχηματισθῇ ἀνὰ εἰς λόχος ἀποβιβαστικοῦ στρατοῦ, ὥστε τὸ τάγμα ἐκ τεσσάρων ἢ πέντε λόχων θὰ σύγκειται ἐξ 850—950 ἀνδρῶν.

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ "ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ",