

ΦΥΣΙΟΓΡΑΦΙΚΑ - ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ

**** Εἰς τὸ ἐθνολογικὸν Μουσεῖον τοῦ Βερολίνου ἀπέστειλεν ὡς δῶρον ἐσχάτως ὁ ἐν Ἰνδίαῖς πρόξενος τῆς Γερμανίας κ. Γουλιέλμος Σένλαγκ συλλογὴν ἐξ 20 ἀνθρωπίνων μορφῶν εἰς τὸ φυσικὸν μέγεθος, παριστωσῶν ἐθνολογικοὺς τύπους τῶν πλουσιῶν εἰς φυλετικὰς διαφορὰς Ἀνατολικῶν Ἰνδιῶν. Ἐχύθησαν τὰ ὁμοιώματα ταῦτα κατὰ τὰ πρότυπα, τὰ ὁποῖα ἡ Ἰνδικὴ κυβέρνησις εἶχεν ἀποστείλει εἰς τὰς ἐκθέσεις τοῦ Λονδίνου καὶ τῆς Καλλιούττας, πρὸς κατάδειξιν τῶν ἐν τῇ χώρᾳ αὐτῆς μορφολογικῶν ποικιλιῶν. Ἐκαστὸν ὁμοίωμα φέρει καὶ τὴν ἐνδυμασίαν τῶν κατοίκων τοῦ μέρους τὸ ὁποῖον ἀντιπροσωπεύει. Περὶ τὴν κατασκευὴν τῶν ἐνδυμασιῶν ἐδοκιμάσθη μεγάλη δυσχέρεια. Φαντασθῆτε ὅτι κατορθώθη νὰ ληφθῶσιν εἰκόνες κοστούμικαὶ ἐκ φυλῶν αἱ ὁποῖαι μόνον ἐφάπαξ τοῦ ἐνιαυτοῦ ἐξέρχονται ἐκ τῶν ἐπὶ τῶν βράχων φωλεῶν των. Ἐπρεπεν εἰδικὰς ἀμοιβὰς νὰ θέσῃ ἡ κυβέρνησις τῶν Ἰνδιῶν εἰς τοὺς ὑπαλλήλους τῆς, διὰ νὰ κατορθώσουν οὗτοι ν' ἀποσπάσουν τοιαῦτα κελεπούρια.

**** Ἐσχεδιάζετο ἐκδρομὴ εἰς τὸν Ἀνταρκτικὸν ἐν ταῖς ἀποικίαις τῆς Αὐστραλίας, ἀλλ' ἡ Ἀγγλικὴ κυβέρνησις ἤρνήθη νὰ δώσῃ ἐπιχορήγησιν καὶ τὸ ἐπιχείρημα ἀνεβλήθη.

**** Ἀπολιθωμένος ἰχθύς ἐν βραχώδει στρώματι ἀνευρέθη πλησίον τῆς Πορτλάνδης ἐν Ὀρεγῶνι, εἰς ὕψος 3000 ποδῶν ἄνω τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης, καὶ ἡλικίας χιλιετηρίδων ὁλοκλήρων. Τὸ μήκος τοῦ ἰχθύος, οὗ εἶναι εὐδιάκριτα ἡ τε κεφαλὴ καὶ ἡ οὐρά, ὑπελογίσθη 17 1/2 δακτύλων, τὸ δὲ πλάτος 6 δακτύλων. Ἄλλαι βιογραφικαὶ σημειώσεις περὶ τοῦ προκατακλυσμιαίου τούτου θηρίου δὲν ὑπάρχουσι.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ - ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ

**** Δυνάμει τοῦ νέου τραπεζιτικοῦ νόμου τῆς Ἰταλίας, αἱ ἤδη ὑφιστάμεναι ἐξ Προνομιοῦχοι Τραπεζαὶ ἀνακτῶσι τὸ δικαίωμα τῆς ἐκδόσεως τραπεζογραμματίων διὰ μίαν ἐτι τριακονταετίαν. Ἐκάστη τῶν Τραπεζῶν τούτων δικαιούται νὰ ἐκδίδῃ ποσὸν τραπεζογραμματίων τριπλάσιον τοῦ καταβληθέντος μετοχικοῦ κεφαλαίου, ἐφ' ὅσον ὅμως τὸ μὲν τρίτον τῶν τραπεζογραμματίων καλύπτεται διὰ μεταλλικοῦ, τὰ δὲ δύο τρίτα διὰ συναλλαγμάτων καὶ χρεωγράφων. Ἐν ὁμαλαῖς περιστάσεσιν ὅλη ἡ κυκλοφορία καὶ τῶν ἐξ Τραπεζῶν δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ὑπερβαίῃ τὰ 755 1/4 ἑκατομμύρια λιρῶν (φράγκων). Ἀλλὰ ἐν ἐπαπειλουμένῃ χρηματιστικῇ στενοχωρίᾳ καὶ τῇ ἐγκρίσει τῆς κυβερνήσεως, καὶ μόνον ἐπὶ ἐν τετραμηνον, θὰ ἐπιτρέπηται εἰς τὰς Τραπεζὰς νὰ ὑπερπηδῶσι τὰ ὅρια αὐτοῦ. Τὸ Κράτος οὐδεμίαν ἀναλαμβάνει εὐθύνην ἀναφορικῶς τῶν Τραπεζογραμματίων. Ὁ νέος νόμος θὰ τεθῇ εἰς ἐνέργειαν ἀπὸ τοῦ 1890.

**** Τὸ πρῶσιον Ἰπουργεῖον τοῦ Ἐμπορίου προ-

τίθεται νὰ συστήσῃ πλήρη Ὑφαντικὴν Σχολὴν ἐν Φαλκενμπουργ, καὶ ἐν Σχολεῖον-Ὑφαντήριον ἐν Ρουμπελμπουργ τῆς Πομερανίας. Τὰ οἰκόπεδα διὰ τε τὸ Σχολεῖον καὶ τὸ Ἐργοστάσιον χορηγοῦσιν αἱ οἰκεῖται Κοινότητες, καὶ τὸ ἐν τρίτον τῆς συντηρήσεως, τὰ δὲ λοιπὰ τὸ Κράτος.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

** Ἐν Δρέσδῃ ἤνοιξεν ἐκθεσις χειροτεχνικῆ, ἐν ἣ ἀντιπροσωπεύεται ὅλη ἡ Σαξωνία. Ἡ ἐκθεσις αὕτη ἔχει καθαρῶς παιδαγωγικὸν σκοπὸν, ἐφ' ᾧ, πλὴν τῶν διαφόρων χειροτεχνημάτων συνεκτιθεσὶ καὶ ὅλα τὰ διδακτικὰ ἐκείνα μέσα, τὰ ἐξύοντα τὴν χειροτεχνίαν, ὡς πρότυπα, σχεδιογραφήματα, ἐργαλεῖα, κλπ. Ὅλα δηλαδὴ ἐκείνα τὰ πράγματα, ἅτινα ἐντελῶς λείπουν παρ' ἡμῖν.

** Ἄλλη ἐκθεσις ἐν Βερολίῳ ἐτοιμάζεται διὰ τὸ 1889, ἀρκετὰ εἰδικῆ καὶ παράδοξος: Ἐκθεσις τῶν προφυλακτηρίων δυστυχημάτων. Ὅλων ἐκείνων δηλαδὴ τῶν μέσων, ἐφευρέσεων, ἀνακαλύψεων, μηχανημάτων, συγγραμμάτων, Κανονισμῶν, δι' ὧν τὰ ἑκατομμύρια τῶν ἐργατῶν οἵτινες ἐργάζονται εἰς τὴν νεωτέραν γιγαντοβιομηχανίαν, δύνανται νὰ προλαμβάνωσι τὰ τόσον συχνὰ συμβαινύτα δυστυχήματα ἐν ἐργοστασίοις, μεταλλείοις καὶ ἄλλοις βιομηχανικοῖς κέντροις.

** Ἐκθεσις ζυθοποιίας γενήσεται τὸν προσεχῆ Ἰούνιον ἐν Στουτγάρτη, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς αὐτοῦ σογκροτουμένης συνόδου ζυθοποιῶν.

** Μεγάλαι προετοιμασίαι γίνονται διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐκθεσιν τῆς Βιέννης. Θὰ παρασταθῶσιν ἔργα μόνον τῶν νεωτέρων ζωγράφων, ἰδίως δὲ τῶν μετὰ τὸ 1882 γραφέντων πινάκων. Αἱ ζωηρότεραι ἀντιπροσωπευθησόμενα ἔωραι, πλὴν τῆς Αὐστρίας, εἶνε ἡ Γαλλία καὶ ἡ Γερμανία, μετ' αὐτὰς ἡ Ἀγγλία, τὸ Βέλγιον, ἡ Ἰσπανία, ἡ Οὐγγαρία, πρὸς δὲ ἡ Σουηδία καὶ ἡ Νορβηγία.

** Ἐπὶ εὐκαιρίᾳ τῶν ἀποκαλυπτηρίων τοῦ ἀνδριάντος τῆς Μαρίας Θηρεσίας, γενησομένου τὸν προσεχῆ Μάιον ἐν Βιέννῃ, ἡ νομισματολογικὴ εἰταιρία προπαρασκευάζει ἐκθεσιν τῶν ἐπὶ τῆς βασιλείας τῆς μεγάλης αυτοκρατείας ἐν ἰσχυρὸ νομισμάτων.

** Καὶ ἐν Σανγκάῃ ἐσχεδιάζετο μεγάλη διεθνὴς ἐκθεσις, ἀλλ' ἡ κινεζικὴ κυβέρνησις ἐνόμισεν, ὅτι δὲν ἐπέστη ἀκόμη ἡ ὥρα διὰ τοιαῦτα πράγματα.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

* Κατὰ πρότην φορὰν παρεστάθη ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Λειψίας ἡ «Εὐα», τραγωδία τοῦ Φῶς, μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας. Εἶνε τοῦ εἶδους τῶν ἄγαν δραματικῶν. Τοῦ αὐτοῦ δραματικοῦ συγγραφέως ἕτερα τραγωδία ἐπιγραφομένη «Οὐαί τοῖς ἡττηθεῖσι» παρεστάθη ἐν Πράγᾳ.

* Ἐν Βερολίῳ δὲ θὰ παρασταθῇ λίαν προσεχῶς ἡ «Μήδεια» τοῦ Γκόττερ μετὰ μουσικῆς τοῦ Βένδα.

* Ἐν Μαδρίτῃ παρεστάθη κατὰ πρότην φορὰν τοῦ Ἰσπανοῦ δραματικοῦ Ἐσεγκαράν τὸ νέον δράμα «Ὁ ἐκ σιδήρου υἱὸς καὶ ὁ ἐκ σαρκὸς υἱὸς».

* Ἡ διεύθυνσις τοῦ Παρισικοῦ Μελοδράματος παρήγει εἰς τὸν διάσημον Μασσενὲ νέον μελόδραμα, τὸν Μοντεζούμαν τὸ κείμενον θὰ τὸ γράψῃ ὁ Σαρδού.